

UNIVERSIDAD NACIONAL

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE CULTURA CENTROAMERICANA
(MECC)

ÉNFASIS EN LITERATURA

HEREDIA, SETIEMBRE DE 2014

ÍNDICE

I PARTE: DESCRIPCIÓN GENERAL	3
1. DIMENSIÓN EXTERNA	4
1.1. Preámbulo	4
1.1.1 De sus orígenes y explicación general	4
1.1.2 De las reformas y actualización del programa	4
1.1.3 Tendencias mundiales, regionales y nacionales de desarrollo en el área de estudio	6
1.1.4 Ofertas curriculares similares	8
1.2. Caracterización de la población meta	9
1.3. Características del posgrado para cubrir las necesidades de la población meta.	10
2. DIMENSIÓN INTERNA	11
2.1 Identificación y caracterización de los actores e instancias participantes en el programa	11
2.2 Madurez académica de las entidades participantes (actores) en el desarrollo interdisciplinario	11
2.3 Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje	12
3. DIMENSIÓN ADMINISTRATIVA	13
3.1 Administración curricular del posgrado	13
3.2 Capacidad instalada	14
3.3 Recursos bibliográficos	14
3.4 Recursos humanos (personal disponible)	15
3.5 Perfil del cuerpo académico disponible	15
4. FUNDAMENTACIÓN	18
4.1 Objeto de estudio y propósitos generales	18
4.2 Áreas disciplinarias y ejes curriculares	19
4.3 Ejes transversales	20
4.4 Estrategia metodológica y evaluativa	22
4.4.1 Enfoque metodológico	22
4.4.2 Principios pedagógicos	23
4.4.3 Principios de evaluación	23
4.4.4 Procedimientos para garantizar la relación flexible de cada estudiante con un investigador activo	24
4.5 Perfil del graduado	25
4.5.1 Perfil académico del estudiante	25
4.5.2 Perfil ocupacional y profesional	25
5. OBJETIVOS DEL PLAN DE ESTUDIOS	29
5.1 Objetivos generales de la Maestría	29
5.2 Objetivos específicos del énfasis en Literatura	30
6. METAS DE FORMACIÓN	31
7. APROBACIÓN DE LOS CURSOS Y PERMANENCIA EN EL PROGRAMA	31
8. ESTRUCTURA CURRICULAR Y PROGRAMACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	32
8.1 Duración y periodicidad del programa	32
8.2 Requisitos de ingreso	42
8.3 Requisitos de graduación	42
8.4 Título y grado que se otorga	42
9. DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS DEL PLAN DE ESTUDIOS	43
10. ANEXOS	80

INFORMACIÓN GENERAL

Institución: Universidad Nacional (UNA)
Facultad de Filosofía y Letras
Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje
Tfnos. 2563 4051 / 2562 4053 / 2562 4048
Apartado postal: 86-3000 Heredia, Costa Rica

Nombre de la carrera: Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana, con énfasis en Literatura

Grado académico: Maestría

Especialidad: Cultura centroamericana

Modalidad: Académica

Dirigida a: Profesionales con titulación universitaria con al menos el grado de *bachillerato*, en áreas de conocimiento de las humanidades (filosofía y letras), las ciencias sociales (en cualquiera de sus ramas) o campos de conocimiento afines.

Duración: Dos años (ciclos lectivos)

Créditos: 63 créditos

Nombre del título que otorga:

Magíster Litterarum en Estudios de Cultura Centroamericana con énfasis en Literatura

1. DIMENSIÓN EXTERNA

1.1. Preámbulo

1.1.1. De sus orígenes y explicación general

El programa de posgrado MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE CULTURA CENTROAMERICANA (en adelante, MECC) se fundó en 1995 y se ha mantenido activo desde entonces. Inició sus labores con la primera generación de estudiantes con las menciones (ahora «énfasis») en *Literatura y Religión y Sociedad*. En 1997, se abrió el primer grupo con la mención en *Gestión de la Información*. La experiencia acumulada, las nuevas condiciones institucionales y la conveniencia de una permanente evaluación de los resultados alcanzados llevan a su revisión y a su actualización.

Esta Maestría está adscrita a la Facultad de Filosofía y Letras debido principalmente a la índole multidisciplinaria e interdisciplinaria de su objeto de estudio; además, por su composición presupuestaria. Cuenta con el concurso de las unidades académicas de la Facultad anuentes a participar o impulsar alguna de sus especialidades o énfasis. En la actualidad, tales unidades académicas son: Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información; Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión y Escuela de Literatura y de Ciencias del Lenguaje.

Este documento presenta algunas reformas generales al plan de estudios, en particular al referido al énfasis en literatura. Son reformas que atienden dos aspectos principales: por un lado, una conveniente readecuación formal al sistema de ciclos lectivos de diecisiete semanas, establecido por la Universidad Nacional, como forma de organizar de manera generalizada los planes de estudio¹; por otro, la mencionada actualización en contenidos, conceptos, recursos bibliográficos y avances en el conocimiento disciplinar.

1.1.2. De las reformas y actualización del programa

Los estudios sobre la literatura centroamericana, a diferencia del pasado, se han consolidado con el pasar de los años, especialmente en el medio académico del istmo. Ese es un hecho que tiene mucho que ver la fundación de la MECC en Costa Rica. Auspiciados en tres ocasiones por la Universidad Nacional (UNA), de Costa Rica, se

¹ En el momento en que se redactó esta sección introductoria, la Universidad Nacional había impulsado un proceso de ajuste del ciclo lectivo a diecisiete semanas de todos sus planes de estudio, que se había de poner en marcha a partir del año académico 2013. Aunque esta disposición no es obligatoria para los programas de posgrado, en la presente reforma este ÉNFASIS EN LITERATURA sí adopta esta nueva forma de organización de sus cursos y ciclos lectivos.

han celebrado sendos congresos internacionales de literatura centroamericana (CILCA), que en forma rotativa también se han llevado a cabo en Guatemala, El Salvador, Nicaragua y Panamá².

Además, los tres lustros transcurridos desde su fundación han permitido el acceso al estudio de la literatura regional, con miras a titulación, de parte de estudiantes centroamericanos, si bien predominantemente costarricenses. Junto a ello, innumerables actividades relacionadas con la temática centroamericana: charlas, conferencias, encuentros con escritores, jornadas académicas, recitales. La UNA ha sido, desde ese punto de vista, una fuente efectiva de estímulo y promoción para el estudio sistemático de la cultura centroamericana, y los estudios sobre su literatura han recibido particular atención, manifestada en libros, tesis de grado, artículos, conferencias, mesas redondas, ponencias. Si bien importantes y valiosos, los estudios sobre la cultura y las letras centroamericanas no se efectúan, hoy día, solo en medios universitarios allende las fronteras del istmo; hay en el medio centroamericano una clara voluntad de crear conocimiento sobre la producción literaria regional, habida cuenta el notable auge que está alcanzando la obra de varios escritores contemporáneos.

Desde una nueva perspectiva contemporánea, puede afirmarse que la situación y características que dieron origen al programa, hace ya poco más de tres lustros, es la misma, en cuanto a las razones esenciales que llevaron a la formulación del plan de estudios, y distinta por cuanto las condiciones históricas ha, inevitablemente, variado. El papel de las instituciones académicas —en particular las universidades estatales— ha sido activo, en cuanto a llevar a cabo iniciativas y proyectos que favoreciesen no solo los estudios sistemáticos sobre la historia y la cultura en Centroamérica, sino que además pudiesen actuar como alicientes para el desarrollo social y cultural de la región, de un modo efectivo y pertinente. En los pasados tres lustros, mediante la MECC la Universidad Nacional ha producido una notable cantidad de estudios (tesis de grado, artículos, memorias de congresos) y otras actividades afines (conferencias, encuentros académicos, conferencias, mesas redondas), que han favorecido la producción de conocimiento sobre esa historia y las manifestaciones culturales en el istmo centroamericano. Se han creado, además, otros programas de estudio, de nivel superior, como el Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central (DILAAC) y el Doctorado en Estudios Latinoamericanos (DEL), con énfasis en Pensamiento Latinoamericano, ambos también adscritos a la Facultad de Filosofía y Letras de esta misma institución.

² Los congresos *CILCA* han sido patrocinados y coauspiciados por Purdue University, de Calumet (Indiana, EEUU). Se han llevado a cabo veintiuna ediciones, una de las más recientes en la Universidad Nacional, entre el 28 y el 30 de marzo de 2012.

Como también se afirma en otros documentos oficiales de la institución³, el estudio integral y lo más exhaustivo posible de la región centroamericana obedece a la importancia (si bien siempre relativa) de la región centroamericana, en el entorno geopolítico y cultural. Son varios los factores esenciales que se han venido señalando para explicar y justificar el estudio y la acción sobre ese objeto de estudio denominado cultura centroamericana. Entre esos factores, considérense, al menos, estos cinco:

- a. la ubicación de la región desde el punto de vista geopolítico;
- b. la diversidad cultural que se ha venido acumulando con el transcurrir de su historia, no obstante (o quizá por ello) su relativa pequeñez geográfica;
- c. la historia reciente en materia política, social e incluso militar;
- d. su variedad y diversidad en material topográfica, económica, de modelos políticos, de vínculos con otros conglomerados o fuerzas políticas, los nuevos desarrollos particulares de sus países, la variada demografía, entre otros factores;
- e. la consideración internacional como región, y en consecuencia los nuevos modos y posibilidades de relación con otras regiones del mundo.

1.1.3. Tendencias mundiales, regionales y nacionales de desarrollo en el área de estudio

Como ha quedado señalado, los estudios sobre diversos aspectos de la historia y las manifestaciones culturales en la región centroamericana se han venido intensificando y creciendo cualitativamente a lo largo de los años, en particular impulsados por la actividad académica universitaria. En el ámbito nacional y de la misma región, se han llevado a cabo iniciativas que han culminado con planes de estudio conducentes a grado y titulación, y a actividades de diversa índole, que apuntan al conocimiento sistemático y más profundo de la realidad de los países centroamericanos. Independiente de ciertas iniciativas previas, también de índole institucional, sobre todo de la década de 1970, las universidades estatales costarricenses han procurado renovar y diversificar ese trabajo pionero empezado hace unos cuatro decenios⁴. Hay, desde luego, otras iniciativas, si bien de menor alcance,

³ Conviene tener en mente los planes y programas de estudio de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, en particular los referidos al Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central. Este plan de estudio es el resultado del desarrollo y madurez de la MECC a lo largo de un decenio de experiencia académico-docente. Las orientaciones y filosofía general de ese doctorado se derivan de toda la experiencia acumulada desde 1995 por la MECC.

⁴ Al respecto, es necesario tener en mente que hacia 1970 se fundaron entidades e instituciones que fijaron entre sus objetivos contribuir al desarrollo social, científico y académico en general a los países centroamericanos como región. Pueden señalarse como ejemplos la constitución del Consejo Universitario Centroamericano (CSUCA), la Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA), la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

que se llevan a cabo en otras universidades centroamericanas, pero los datos disponibles pueden demostrar que ha sido principalmente en el ámbito académico institucional costarricense donde han fructificado mejor los esfuerzos emprendidos.

Visto el asunto desde una perspectiva más amplia (más «global», en los términos actuales del concepto), en el ámbito internacional también ha surgido un particular y creciente interés por la región centroamericana, tanto como conglomerado histórico, como por sus condiciones y circunstancias desde el punto de vista político, económico y geográfico. También juegan, sin ningún género de duda, los intereses internacionales de las grandes regiones o fuerzas planetarias, y las constantes y complejas transformaciones del espectro político internacional. En ese contexto, la región centroamericana ha sido y es un objeto de interés y de atención. Desde una perspectiva más académica —y con ello más civilista— instituciones y entidades externas a la región centroamericana también ha puesto en marcha planes y programas interesados en el estudio de las manifestaciones culturales centroamericanas, desde muy diversas aproximaciones. Hay departamentos, escuelas, programas y gestiones de extensión universitaria en varios países de la Europa comunitaria y de los Estados Unidos, que confluyen con lo que, en el ámbito nacional costarricense, se lleva a cabo. Con ello, también han fructificado algunas modalidades de cooperación y ayuda internacional, mediante visitas, firmas de convenios de cooperación, pasantías, encuentros o jornadas académicos, intercambios bibliográficos, etc. Digno de mencionarse es el hecho de que en este proceso se ha desarrollado un llamativo interés y solidaridad internacional entre la misma comunidad académica, incluidas instituciones y entidades, que han propiciado lazos de amistad y de permanente cooperación y solidaridad⁵.

Toda esta red de condiciones y circunstancias han permitido el desarrollo más sistemático y constante de los estudios sobre la cultura centroamericana, en su diversidad de manifestaciones. Esto, naturalmente, no significa que haya habido correspondencia entre ese interés o renovada atención en la actividad y los recursos materiales para la sostenibilidad financiera y logística de tales iniciativas y proyectos. Sí parece estar claro que estudiar las características, condiciones y perspectivas de desarrollo de una región, de unas comunidades humanas extensas y de sus manifestaciones culturales y productos, no es un asunto meramente académico o de interés disciplinar; es una forma necesaria de emprender proyectos de mayor envergadura para estimular el crecimiento y desarrollo efectivos, desde lo material

(FLACSO), y diversas carreras y planes de estudio universitarios en las áreas de la historia, la sociología, la economía, entre otros.

⁵ No es infrecuente contar con la presencia de profesores visitantes, que asisten a jornadas académicas, seminarios, simposios o congresos, cuyos gastos de traslado, hospedaje y manutención corren por completo a cargo de los propios visitantes.

hasta lo espiritual, de esas comunidades. En ese contexto se inscribe la *Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana*, y complementariamente el mencionado *Doctorado Interdisciplinario en Artes y Letras en América Central*.

1.1.4. Ofertas curriculares similares

Desde su fundación misma (en 1973), la Escuela de Literatura y Ciencias del Lengua ha sido la encargada de llevar a cabo estudios sobre las letras hispanoamericanas, en sus programas de grado. Desde luego, esos estudios han incluido estudios sobre las letras regionales (i. e., centroamericanas) y nacionales. Numerosos estudios, tesis de grado e investigaciones específicas se han dedicado, a lo largo de los años, al conocimiento y propuestas de sistematización de las letras centroamericanas, incluidos sus entornos cultural e histórico. Pero ello se ha mantenido en el nivel de grado, como queda dicho. También, en la propia Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, el Instituto de Estudios Latinoamericanos ha impulsado estudios e investigaciones sobre las letras hispanoamericanas, incluidas las manifestaciones centroamericanas; en la actualidad ofrece una Maestría en Estudios Latinoamericanos con énfasis en Cultura y Desarrollo. Por su parte, la Escuela de Filosofía, cuenta con un Doctorado en Estudios Latinoamericanos: Pensamiento latinoamericano. Si bien abarcadores, no se centran en los estudios de la cultura y las letras centroamericanas, puesto que sus áreas de interés se ubican en otros espacios del conocimiento.

En la Universidad de Costa Rica se ofrece desde hace más de dos decenios una Maestría en Literatura Latinoamericana, en la que habitualmente se impulsan investigaciones monográficas sobre literatura hispanoamericana que ha incluido, en ocasiones, el estudio de obras, tendencias o fenómenos que incluyen manifestaciones literarias centroamericanas. Sus aproximaciones, empero, no suelen integrar estudios desde fenómenos culturales, históricos, políticos o de otra índole que no impliquen enfoques o temas estrictamente literarios.

En otro orden de cosas, hay revistas académicas, de notable trayectoria, que en cierta medida se relacionan con este proyecto de la Universidad Nacional, pero en forma complementaria y auxiliar, como es el caso de la publicación del Anuario de Estudios Centroamericanos (Universidad de Costa Rica), y proyectos de mayor envergadura (si bien, en este momento en una etapa de transición) como es el Consejo Superior de Universidades Centroamericanas y el proyecto (también en proceso de reforma y refinanciación) de la Editorial Universitaria Centroamericana (hoy día sita en Guatemala).

Tabla 1
Opciones de posgrado similares impartidas en el país

NOMBRE DEL POSGRADO	UNIVERSIDAD DE PROCEDENCIA
Maestría en Estudios Latinoamericanos con énfasis en Cultura y Desarrollo	Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional
Doctorado en Estudios Latinoamericanos: Pensamiento latinoamericano	Escuela de Filosofía, Universidad Nacional
Maestría en Literatura Latinoamericana	Universidad de Costa Rica

1.2. Caracterización de la población meta

Para la MECC, la población meta consiste en un colectivo de graduados, ya con título para ejercer su profesión, que requieren más altas calificaciones para llevar a cabo su trabajo en mejores condiciones, tanto académicas como materiales (mejor calificación salarial, entre otros aspectos). En términos más bien operativos, se puede hablar de un sector social que demanda un conjunto de servicios, conforme a unas necesidades que han de adquirir bajo ciertas condiciones. La MECC ofrece un *servicio* (la formación académica especializada mediante un posgrado), a unos *consumidores* que lo requieren (profesionales, estudiantes, etc.) según unas *necesidades*, (contar con más conocimientos y sustentada con una titulación válida), por lo que esos servicios han de *adquirirse* bajo ciertas condiciones (estudios con costos razonables, becas, profesorado calificado, etc)⁶. Hay que considerar que con el grado de MAGISTER (o MAESTRO), el graduado del programa queda en condiciones superiores para ejercer su trabajo, sea desde la especialidad en estudios literarios, o aquellas otras disciplinas de las que procedía, antes de su ingreso a este plan de maestría. No es, pues, una demanda efectiva, sino potencial, cuyo perfil puede ser alguno de los siguientes:

1. Graduados de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional. Esta escuela gradúa regularmente, por año, un promedio de dieciocho estudiantes como bachilleres en Literatura y Lingüística; un poco

⁶ No cabe aquí una definición técnica del concepto de *demanda*, (sobre todo la denominada «demanda de mercado») más asociado a la actividad productiva de bienes y servicios, como en el mundo de la industria, las finanzas o la actividad comercial en general. Es imprescindible una adaptación, muy laxa semánticamente, que corresponda a los cánones estrictamente académicos de una institución universitaria, no a una empresa generadora de bienes tangibles.

menos con licenciatura. Ese colectivo se convierte, pues, en potencial grupo para continuar sus estudios ya a nivel de posgrado, en su propia disciplina.

2. Graduados de otras universidades estatales. También se puede contar con la potencial afluencia de estudiantes en condiciones análogas, de las otras universidades estatales, como serían los casos de la Universidad de Costa Rica, de la Universidad Estatal a Distancia y del Instituto Tecnológico de Costa Rica.
3. Profesionales en activo, que ejercen su profesión en el campo de la enseñanza de la lengua y la literatura, en el sistema educativo estatal costarricense, de educación secundaria (el profesorado de español).
4. Filólogos o profesionales en estudios literarios, que en la actualidad ejercen funciones o labores de asesoría en gestión cultural, evaluadores de obras literarias, críticos, asesores en la industria del libro, asesores editoriales (editores), asesores en políticas culturales, en entidades del Estado, entre otros.
5. Profesores o estudiantes procedentes del exterior (en especial, de la región centroamericana), en procura de una titulación universitaria de nivel de posgrado, de la que carecen sus respectivos países de origen.
6. Profesores o estudiantes de otras áreas del saber, que procuran ampliar conocimientos, desde una perspectiva holística e integradora de nuevos saberes.

Como parte de su la gestión académico-administrativa, en la Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana, se tendrá en cuenta el historial académico, la experiencia profesional y el énfasis que deseen estudiar cada postulante para determinar la idoneidad de la admisión. En ese sentido el énfasis estipula los requisitos de admisión, según se detalla en los apartados perfil del graduado y requisitos de ingreso.

1.3. Características del posgrado para cubrir las necesidades de la población meta

El Programa de posgrado se organiza en énfasis según el campo de especialidad disciplinaria. Incluye cursos teóricos y cursos seminario aportando una formación especializada que se ocupe de la cultura centroamericana en los órdenes disciplinarios y en los campos de estudio que abarca la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional: la filosofía, la literatura, la lingüística, la enseñanza de lenguas, las ciencias de la religión, los estudios de género.

1. DIMENSIÓN INTERNA

2.1. Identificación y caracterización de los actores e instancias participantes en el programa

La Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana está adscrita, desde su fundación, a la Facultad de Filosofía y Letras, por lo que cuenta con pleno respaldo institucional, tanto desde el punto de vista estatutario como organizacional. Desde luego, por tratarse de una Facultad con una unidad esencial desde el punto de vista disciplinario, está integrada por escuelas e institutos cuyas actividades y orientaciones están interrelacionadas, con lo que la complementariedad de su ejercicio académico se ha dado a lo largo de su historia institucional. Esas entidades (escuelas o institutos) son, en la actualidad: la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje, la Escuela de Filosofía, la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información, la Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión, el Instituto de Estudios Latinoamericanos y el Instituto de Estudios de la Mujer.

2.2. Madurez académica de las entidades participantes (actores) en el desarrollo interdisciplinar

La Universidad Nacional ha impulsado una variada oferta académica, desde una perspectiva innovadora y al mismo tiempo que resulte pertinente, histórica, social y materialmente, en efectivo beneficio social. Los planes de estudio de la MECC se ajustan, desde luego, a las directrices y políticas académicas en general de la institución. Debe tenerse en mente, por ello, que las propuestas específicas de esta maestría están en concordancia con la VISIÓN y la MISIÓN de la Universidad, y con las áreas estratégicas de conocimiento en el plan estratégico institucional 2007-2011, acordadas oficialmente por toda la institución (cfr. sesión 13-2007, publicadas en *UNA Gaceta* 10-2007 del 15 de junio del 2007). La MECC incluye las siguientes:

- Educación y desarrollo integral
- Humanismo, arte y cultura
- Sociedad y desarrollo humano

Cada unidad académica participante ha acumulado una considerable experiencia, y con ella innumerables programas y proyectos de investigación, actividades de extensión y una larga y nutricia experiencia de índole docente. Resultaría muy amplio en este documento enumerar la cantidad de cursos (de carrera, libres, cursos cortos, seminarios, etc.) que cada unidad académica a lo largo

de cuarenta años ha desarrollado. Junto a ello están los resultados de investigación, congresos, simposios, jornadas académicas, cursos cortos, ciclos de conferencias, encuentros inter-académicos e interdisciplinarios. Todo ello ha hecho posible madurar y fortalecer sus capacidades y las de su personal académico, quienes tienen la responsabilidad de lograr que esta maestría se convierta en una oportunidad de desarrollo para el país y la región.

2.3. Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje

Por la reforma que en este documento se propone, la unidad académica participante principal, la ESCUELA DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE, cuenta con larga experiencia y madurez en el campo de la docencia, la investigación y la extensión. Se fundó en 1973. En materia **docente**, está organizada, por razones de afinidad disciplinaria, en tres áreas: *Español, Inglés y Francés*; además, cuenta con una sección o departamento de cursos de idiomas extranjeros para la comunidad universitaria (los denominados Cursos de servicio). Además, desarrolla tres programas de vínculo externo: el Centro de Inglés Conversacional (CEIC), el Programa de Estudios Hispánicos (PEH) y el Programa de Educación Continua (PEC), y dos programas con grado de maestría profesional: la Maestría en Traducción Inglés-Español y la Maestría en Segundas Lenguas y Culturas.

Así, en cuanto al área docente, la ELCL ofrece el siguiente elenco de carreras: un área de Español (que incluye un Bachillerato en la Enseñanza del Español, un Bachillerato en Literatura y Lingüística con Énfasis en Español y una Licenciatura en Literatura y Lingüística con Énfasis en Español); un área de Inglés (que incluye un Bachillerato en Inglés, un Bachillerato en la Enseñanza del Inglés y un Bachillerato en la Enseñanza del Inglés para I y II Ciclos), además de dos posgrados: la Maestría en Traducción (Inglés-Español) y la Maestría en Segundas Lenguas y Culturas; un área de Francés (con Bachillerato en Lengua Francesa, un Bachillerato en la Enseñanza del Francés y una Licenciatura en Lingüística Aplicada con énfasis en Francés). Tal se ha indicado, a esta oferta se complementan los cursos de idiomas extranjeros a la comunidad universitaria, que benefician una población anual sostenida de 5500 estudiantes. Se ofrecen cursos de inglés, francés, alemán, italiano, mandarín, japonés, coreano, portugués y ruso, siempre sujeto a la demanda de la comunidad y a las posibilidades materiales para llevarlos a cabo.

La ELCL también ha cultivado, en forma constante y como parte de su quehacer esencial, las dimensiones de la investigación y la extensión, prácticamente desde la fundación misma de la entidad. A lo largo de su historia, se han llevado a cabo muchas **investigaciones** de alto nivel, en sus principales áreas de conocimiento: los estudios literarios, los estudios lingüísticos (incluido el estudio del

patrimonio lingüístico precolombino; esto es, las lenguas indígenas del país y la región), los estudios sobre enseñanza de segundas lenguas y estudios emprendidos desde diversas aproximaciones epistemológicas, sobre problemas teóricos, sobre aplicación de saberes y técnicas, sobre análisis de las manifestaciones culturales en diversas dimensiones. No pocos estudios, producto de la investigación, se han publicado en forma de libros y han recibido importantes reconocimientos de la comunidad científica, y del propio Estado costarricense (por ejemplo, premios nacionales).

En cuanto a la **extensión**, también la ELCL ha llevado adelante importantes iniciativas, que han ejercido influencia en el desarrollo cultural costarricense. Una de las más destacadas ha sido la promoción, estímulo y difusión de la producción literaria contemporánea, mediante la organización y auspicio del *Certamen UNA-Palabra*. Otra es la creación de la *Cátedra Carmen Lyra*, para el estímulo de la lectura entre amplios sectores de la población costarricense, y dos grandes proyectos con el profesorado activo actual: el *Proyecto de Francés y Educación (PROFE)* y el *Proyecto de Interacción con Profesores de Español*. Mención particular merece la publicación periódica *Letras*, revista oficial de la ELCL, fundada en 1979, especializada en estudios lingüísticos, literarios, enseñanza de segundas lenguas, traducción, lenguas indígenas, y otras ramas afines. Mediante ella, se ha logrado la difusión efectiva de importantes producciones académicas de esta entidad, y de otras procedencias.

3. DIMENSIÓN ADMINISTRATIVA

3.1. Administración curricular del posgrado

El plan de estudios ha estado adscrito, desde su fundación, a la Facultad de Filosofía y Letras, pero bajo la modalidad de coordinación académica del cuerpo académico designado de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje. Para la apertura y durante el funcionamiento de un énfasis específico, la Facultad de Filosofía traslada la administración del programa a la unidad académica promotora.

Tal administración académica y curricular corre a cargo un coordinador general del programa de la mencionada unidad académica, si bien bajo el auspicio y acción ejecutiva de un Comité de Gestión Académica. Dicha coordinación se encargará de la revisión del plan de estudios, la evaluación de los cursos, la coordinación con el personal académico y administrativo. Asimismo, de la dirección de los procesos de promoción, selección y matrícula de estudiantes y de la verificación de cumplimiento de requisitos de permanencia en el programa.

El programa contará con los recursos ordinarios institucionales de la Universidad Nacional y los obtenidos por concepto de matrícula. Los fondos se administrarán mediante la Fundación para el Desarrollo Académico de la Universidad Nacional (FUNDAUNA).

Los cambios que eventualmente se efectúen, como resultado de nuevas actualizaciones del plan de estudios, se ajustarán a los procedimientos y normas vigentes en la institución. En forma periódica —preferiblemente anual— se harán revisiones del plan de estudios para valorar la pertinencia, o de cursos específicos, con el fin de ajustarlo a las necesidades de las circunstancias históricas, culturales y materiales, incluidos aspectos sobre el mercado laboral, el entorno económico, social, cultural o ambiental de la región, del país o por condicionamientos de índole internacionales.

3.2. Capacidad instalada

Las instancias académicas involucradas en el desarrollo de esta propuesta cuentan con aulas para el desarrollo de los cursos, bibliotecas actualizadas, laboratorios de cómputo y la plataforma necesaria para llevar a cabo los cursos virtuales, en caso de que se requiera. El siguiente cuadro consigna información de las instalaciones disponibles para la ejecución de este plan de estudios.

INFRAESTRUCTURA	DISPONIBILIDAD INSTALADA
Cubículos o despachos para atención personal	Cinco recintos
Personal administrativo	Dos funcionarios (Coordinador y apoyo secretarial)
Computadoras para uso de estudiantes	Doce
Aulas de la Facultad de Filosofía y Letras	Dieciséis para albergar un máximo de cuarenta personas
Sala con equipo de cómputo	Uno
Computadoras para uso del personal académico	Cada unidad académica cuenta con computadoras para uso de su personal y cada docente cuenta con su computadora personal. La Biblioteca Especializada de Facultad cuenta con diez computadoras al servicio de los estudiantes.
Bibliotecas	Una principal y una de la Facultad de Filosofía y Letras

3.3. Recursos bibliográficos

En cuanto a los recursos bibliográficos se cuenta con el Sistema de Información Documental de la Universidad Nacional (SIDUNA), conformado por la Biblioteca "Joaquín García Monge", que es el nodo coordinador del sistema, y por las

unidades de información de sedes regionales y facultades de la Universidad Nacional.

Entre los recursos especializados se cuenta con:

- El Centro de Información y Documentación de la Facultad de Filosofía y Letras,
- Base de Datos Cabsys (Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión).
- Las revistas académicas, para publicación de estudios y artículos especializados, así como para su respectiva consulta: la revista Letras (Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje), *Ístmica* (de la Facultad de Filosofía y Letras).

3.4. Recursos humanos (personal disponible)

Se cuenta con un cuerpo académico adscrito a las distintas unidades académicas participantes, con amplia experiencia en las áreas y líneas investigativas que incluye este plan de estudios. Además, se podrá contar con profesores y expertos internacionales, procedentes de otras universidades o institutos académicos de probada solvencia académica e institucional. El sistema de intercambio académico de la Universidad Nacional, así como los convenios de cooperación vigentes, permitirán en cada caso la invitación de expertos extranjeros a dictar cursos cortos, ciclos de conferencias, o que participen en jornadas académicas, congresos, seminarios o simposios, según sea el caso.

3.5. Perfil del cuerpo académico disponible

Todo el personal académico al que se le encarguen los cursos de este programa, así como la ejecución de proyectos de investigación o producción académica, cuentan con la requerida titulación y grado académico (sea una maestría o un doctorado) en el área afín a la disciplina u objeto de estudio. Además, cuentan con probada experiencia profesional adecuada para el ejercicio del cargo.

El siguiente cuadro presenta la nómina del cuerpo académico con los que se cuenta para impartir el posgrado, con indicación de su respectiva en docencia, investigación y extensión (ver página siguiente):

CUADRO 1
Nómina del cuerpo académico
en condiciones de hacerse cargo de la
Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana (MECC)⁷

UNIDAD ACADÉMICA	NOMBRE DEL PROFESOR	GRADO ACADÉMICO	ESPECIALIDAD	ÁREA DE DESEMPEÑO	AÑOS DE EXPERIENCIA
DILAAC	<i>Anabelle Contreras Castro</i>	Doctora	Antropología Estudios Latinoamericanos	Estudios culturales latinoamericanos y artes	10
Escuela de Filosofía	<i>Ronald Casas Ulate</i>	Doctor	Filosofía	Epistemología y lógica	25
Escuela de Filosofía	<i>Rodolfo Meoño Soto</i>	Doctor	Filosofía	Epistemología, lógica y filosofía de la educación	31
Escuela de Filosofía	<i>Arnoldo Mora Rodríguez</i>	Doctor	Filosofía	Filosofía política	Jubilado
Escuela de Filosofía	<i>Vernor Muñoz Villalobos</i>	Doctor	Derechos Humanos	Derechos Humanos	27
Escuela de Filosofía	<i>Luis Rivera Pérez</i>	Doctor	Filosofía	Filosofía social y comunicación	37
Escuela de Historia	<i>Patricia Alvarenga Venutolo</i>	Doctora	Historia de Centroamérica	Identidades	28
Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje	<i>Albino Chacón Gutiérrez</i>	Doctor	Literatura	Literatura centroamericana y latinoamericana	32

⁷ Esta es, necesariamente, una *nómina provisional*, habida cuenta que la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje también debe cubrir las necesidades de sus cursos ordinarios de grado, también a cargo en muchos casos del mismo cuerpo académico. Además, se incluyen en la lista, de manera provisoria, otros profesores que pertenecen a otras unidades académicas de la Facultad de Filosofía y Letras. Finalmente, también será una opción acudir a profesorado de otras instituciones, nacionales o extranjeras, mediante convenios de cooperación, contratos directos, pasantías u otras modalidades. Todo ello se tratará una vez que el programa se ponga en marcha.

Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje	<i>Carlos Francisco Monge Meza</i>	Doctor	Literatura	Literatura Hispanoamericana	36
Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje	<i>Gabriel Baltodano Román</i>	Máster	Lenguaje y Literatura	Literatura Hispanoamericana	15
Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje	<i>Jorge Ramírez Caro</i>	Magíster	Lenguaje y Literatura	Literatura	20
Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje	<i>Juan Durán Luzio</i>	Doctor	Literatura	Filología Hispánica	36
Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje	<i>Magda Zavala González</i>	Doctora	Lenguaje y Literatura	Lenguaje y Literatura	Jubilada
Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje	<i>Margarita Rojas González</i>	Doctora		Literatura	32
Instituto de Estudios Latinoamericanos	<i>Eduardo Saxe Fernández</i>	Doctor	Filosofía	Estudios Latinoamericanos	40
Instituto de Estudios Latinoamericanos	<i>Grace Prada Ortiz</i>	Doctora	Historia	Estudios Latinoamericanos	21
Instituto de Estudios Latinoamericanos	<i>Mario Oliva Medina</i>	Doctor	Historia social y política	Estudios Latinoamericanos	19
Instituto de Estudios Latinoamericanos	<i>Rafael Cuevas Molina</i>	Doctor	Filosofía, Sociología, Historia	Cultura centroamericana y latinoamericana	29
Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión	Francisco Mena Oreamuno	Doctorado	Teología	Biblia, Exégesis, Teología Bíblica, Pedagogía	25

4. Fundamentación

4.1 Objeto de estudio y propósitos generales

Para los efectos de este programa de estudios, se entiende por *cultura* el conjunto de conocimientos, comportamientos, rituales y sistemas de signos propios de los órdenes comunicativo, religioso, ideológico, artístico, ético y otros similares que caracterizan las manifestaciones particulares de las sociedades humanas. Este campo corresponde a la *producción simbólica o significativa*, por medio de la cual se otorga sentido a la vida humana. Esta perspectiva restringe, por razones de aplicabilidad, el extenso concepto antropológico, común en ciencias sociales y, a la vez, amplía el concepto común que lo reduce a la cultura letrada y a las artes. Por lo tanto, concebida como producción significativa, la cultura se entiende en todas sus expresiones, según sujetos sociales (distintas clases sociales y sectores de clase), sujetos étnicos, sujetos generacionales, genéricos y otros.

El concepto de producción simbólica proviene de la semiótica y abarca los procesos e instrumentos humanos que se proponen dar sentido a las distintas acciones, comportamientos y productos de la especie y permiten comunicarlo. En otros términos, designa el trabajo humano consciente y no consciente que organiza sistemas de signos capaces de producir y transmitir significaciones y generar sentido. Esta producción ocurre en una interrelación de recíproca influencia con las condiciones sociales y naturales que la propician y rodean. Por consiguiente, los bienes simbólicos (el lenguaje, la filosofía, las artes, los monumentos, los mitos, las religiones, la comunicación, las ideologías...) orientan y modelan la organización social y viceversa. De ahí la importancia insoslayable de su estudio. Cultura, así entendida, no sólo es producto, sino proceso de producción.

Sobre esta base, esta Maestría apunta a crear conocimiento y analizar los modos de pensamiento, las particularidades lingüísticas, literarias y religiosas de Centroamérica y los comportamientos y usos asociados, abordados con una perspectiva de comparatismo contrastivo; esto es, una visión que capaz de analizar los aspectos comunes de la cultura regional como las particularidades regionales o de cada país, considerando los siete que integran la realidad ístmica actual.

El plan busca desarrollar una instancia de formación especializada que se ocupe de la cultura centroamericana en los órdenes disciplinarios y en los campos de estudio que abarca la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional: la filosofía, la literatura, la lingüística, la enseñanza de lenguas, las ciencias de la religión, los estudios de género. Estos campos coinciden, en términos necesariamente

generales, con los aspectos de la cultura que se han denominado *simbólicos*, incluso *espirituales*, si se distingue entre cultura material (la organización social para la producción y la reproducción de la vida) y cultura espiritual: los sistemas de símbolos, los mensajes, los procesos de comunicación, los valores y las ideologías, entre otros, sin ignorar las interacciones y recíprocas determinaciones de estos ámbitos. La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional se ocupa especialmente de estos procesos.

Empero, esta noción toma distancia de la aproximación culturalista que ha tratado de conceptualizar la cultura como un ente supra orgánico, particularizante y poco relacionado con los procesos económicos y sociales, pero considera también indispensable superar las percepciones economicistas que pasan por alto o descartan del todo los procesos culturales.

Dado que toda cultura incluye premisas éticas, de acuerdo con los objetivos aquí señalados, se tendrán en cuenta la ética del conocimiento, la ética pedagógica y la ética social. De esta manera se busca esclarecer las orientaciones axiológicas que han motivado las diversas expresiones culturales de Centroamérica.

4.2. Áreas disciplinarias y ejes curriculares

Por la índole de las especializaciones, las disciplinas directamente ligadas al quehacer de esta Maestría son: los Estudios históricos, los Estudios culturales y los Estudios literarios; cada uno de ellos con un desarrollo propio, sea porque la red de disciplinas y campos de estudio tienen sus propias ramificaciones y evolución propia en la actualidad, o porque corresponden a grandes áreas de conocimiento, todas ellas interrelacionadas —o interrelacionables— que permiten una aproximación holística e integradora. Cada una de esas grandes disciplinas está organizada en sendos ejes curriculares; a saber:

a. Los estudios históricos:

Historia colonial centroamericana

Historia de América Central de los siglos XIX y XX

Historia oficial e historia no oficial

b. Los estudios culturales:

Ciencias de la cultura

Estudios culturales: estudio de los espacios marginales

Ética y cultura

c. Los estudios literarios (con especialización en Centroamérica)

Géneros literarios, historia y sociedad en Centroamérica

Desarrollo de las corrientes estéticas en Centroamérica

Literatura canónica y literaturas de los márgenes

Desarrollo de la crítica literaria.

Los estudios culturales e históricos, especialmente presentes en los cursos del denominado *tronco común*, propician un espacio para el análisis, el estudio y la reflexión sobre el o los objetos de estudio. Con ello, se plantean y examinan los fundamentos epistemológicos esenciales para abordar su conocimiento, además del marco teórico, conceptual y metodológico, como puntos de partida para la reflexión y a aproximación creativa al campo de estudios.

Cuadro 2

Cursos por área disciplinaria (según número de créditos)

ÁREA DISCIPLINARIA	No. de cursos/ área	Nombre de curso	Créd/ curso	Total de créditos/ área
ESTUDIOS HISTÓRICOS	2	Historia social y política de Centroamérica	3	6
		Ética y sociedad en Centroamérica	3	
ESTUDIOS CULTURALES	2	Epistemología de las Ciencias de la Cultura	3	6
		Pensamiento centroamericano contemporáneo	3	
ESTUDIOS LITERARIOS	12	Literatura colonial centroamericana	3	51
		Literatura del siglo XIX en América Central	3	
		Narrativa del siglo XX en América Central	3	
		Vanguardia poética y poesía contemporánea en América Central	3	
		Seminario de historiografía literaria de América Central	4	
		Seminario de temas y autores centroamericanos	3	
		Literatura testimonial en Centroamérica	3	
		La novela femenina en América Central (*)	3 (*)	
		Literatura precolombina e indígena en América Central (*)	3 (*)	
		Movimientos literarios en América Central (*)	3 (*)	
		Literaturas populares en América Central (*)	3 (*)	
		Seminario de diseño de tesis	7	
		Seminario de tesis (Literatura): avances	7	
Elaboración de tesis	9			
TOTAL DE CRÉDITOS			63	100%

(*) Se eligen solo dos de estos cursos, por ser optativos.

4.3. Ejes transversales

En cuanto que forma parte de un complejo y más amplio sistema —esto es, por su pertenencia a Universidad Nacional— la orientación y directrices generales de esta Maestría adopta y aceptan en lo esencial los ejes transversales institucionales: a. el *desarrollo humano sostenible*; b. *la equidad*; c. *la diversidad cultural*, y d. *el*

*ambiente y la cultura*⁸ Procurando que no se roce en modo alguno el principio general de la libertad académica (cuyo derecho inalienable les pertenece tanto al cuerpo docente como al estudiantado) estos ejes transversales constituyen una orientación general, no una doctrina y menos a un dogma irreversible. Por el contrario, es una orientación general, de índole política, que la institución ha acordado por consenso y por su pertinencia histórica.

El peso o hincapié que cada uno de estos ejes en los cursos del programa estaría estrechamente vinculado con los temas o aspectos por desarrollar.

- a. Desarrollo humano sostenible:** Se parte del principio de que la instrucción y el acceso al conocimiento conduce, necesariamente, a la integración de las personas a los procesos de desarrollo de una sociedad o de una región históricamente determinadas. La educación —y los procesos de adquisición de conocimiento en general— forman parte de ese desarrollo, necesariamente sostenible. La sostenibilidad apunta no solo a la protección «material» del entorno natural y físico, sino también a la posibilidad de crear respuestas, en el plano ético, filosófico, político e intelectual en general, para afrontar problemas y dificultades y crear nuevas y mejores condiciones para la convivencia natural y alcanzar superiores estados de bienestar.
- b. Equidad:** En el *pensum* de esta Maestría, se despliega y promueve el principio ético esencial de la equidad. Se entiende la equidad como la práctica efectiva, de índole ética, política y social, que postula la igualdad de derechos, oportunidades, deberes y acciones de cada persona, en el marco de la colectividad, sea esta la civil, la académica o la social en general. Se está ante derechos inalienables, que no se tamizan en modo alguno por criterios de condición socioeconómica, procedencia étnica, edad, sexo, raza, ideologías políticas o creencias culturales. Se parte de un principio humanístico según el cual cada persona humana está, esencialmente, en condiciones de igualdad para convivir con sus congéneres y participar de los beneficios, materiales y espirituales, de los logros y proyecciones de la cultura y de su entorno natural.
- c. Diversidad cultural:** Es el principio ético y político que reconoce, acepta y respeta las diferencias, contrastes y formas de existencia de las comunidades humanas, en sus entornos natural y social, en la misma medida en que esa convivencia redunde en un mutuo beneficio y la proyección a nuevos y mejores estados de bienestar colectivo. Se acepta que los modos de

⁸ Estos son, en lo fundamental, los ejes transversales definidos y aprobados institucionalmente por la Universidad Nacional. Figuran en su documentación oficial. Cf. www.una.ac.cr/docencia

interpretación de la realidad, las creencias, las configuraciones simbólicas y las prácticas culturales en general son múltiples y variadas, y que lejos de dividir o distanciar las comunidades humanas, son muestra de la especie por convivir conforme a los más profundos principios de solidaridad humana. En la comunidad académica, este principio general de diversidad cultural se manifiesta, entre otras cosas, en un acercamiento a la realidad, a la institucionalidad y a la vida social, con amplitud de miras y una honrada disposición a conocer otras realidades, sin exclusión alguna, en favor de la convivencia y la mejora de la convivencia humana.

d. Ambiente y cultura (o cultura sobre el ambiente): Por la orientación general de sus programas y planes de estudio, y por los objetivos de sus programas docentes y de investigación, esta Maestría procura un conocimiento profundo y una consciencia humanística en torno a las relaciones entre la comunidad humana y su entorno natural. Estas relaciones, que dan por resultado creencias, formas de convivencia, formaciones sociales particulares, principios éticos y políticos, son objeto del estudio, el análisis y la reflexión; uno de sus propósitos es la protección y conservación de los entornos naturales y la herencia cultural material que los enriquece. La protección de los recursos naturales implica no solo una manera de garantizar la sobrevivencia en el planeta, sino también una comprensión más rica y profunda de la acción humana sobre esos recursos naturales. La transformación y utilización de lo natural no se entiende como explotación indiscriminada de lo disponible, sino la integración de la acción humana en favor de la persistencia de la vida en todas sus formas. Se entiende que el desarrollo humano no puede prescindir de la conservación natural, en una dinámica interrelación. Esta «ética ambiental» se convierte en un principio y en una práctica del conocimiento.

4.4. Estrategia metodológica y evaluativa

4.4.1 Enfoque metodológico

Al plantear los fundamentos de una Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana, conviene hacer hincapié en que tratándose de un posgrado, es fundamental el papel y sistemático desarrollo de la investigación como actividad académica y como práctica científica. Es un propósito ineludible acrecentar y enriquecer cualitativamente **la investigación sistemática** sobre las manifestaciones artísticas, intelectuales y socioculturales características de la región. La novedad de este enfoque contribuye a que la región sea, desde esta perspectiva, un campo de estudio de los

científicos de la cultura de Centroamérica. Un tipo de búsqueda así concebido requiere como condición previa, una perspectiva capaz de incluir, respetándola, la enorme diversidad de manifestaciones humanas propia de Centroamérica.

En suma, se procura entre la comunidad de participantes (cuerpo docente, y estudiantado) una visión holística, que estimula el efectivo análisis y la crítica. Para ello, se prevé en los cursos del plan de estudios el desarrollo de estrategias didácticas diversas: exposición magistral, participación activa del estudiante, discusión grupal, exposiciones individuales y grupales, utilización de medios audiovisuales, estudio de casos, trabajo de equipo.

4.4.2. Principios pedagógicos

Desde el punto de vista pedagógico, la Maestría se concibe como comunidad de investigadores y estudiantes que se propone abordar sus objetos de estudio en un clima de libertad de opciones teóricas, metodológicas y espirituales, con miras a aportar conocimientos pertinentes. A lo largo de todo el proceso, actúa en las distintas dimensiones de la vida académica, haciendo particular hincapié en la formación académica y profesional ligada a la investigación. Desde luego, esta orientación general no excluye, en modo alguno, otras formas del ejercicio profesional, por ejemplo las ligadas a la extensión universitaria o a la producción intelectual y material. Será un centro de análisis, reflexión, producción y acumulación de conocimientos especializados sobre la cultura regional.

Esta Maestría estudia, analiza e interpreta las manifestaciones culturales centroamericanas en su condición plural, con subregiones que avanzan a velocidades y en direcciones diversas. Se busca desarrollar un enfoque que comprenda los fenómenos culturales en su relación con los problemas de la identidad particular (de grupos y etnias) y la heterogeneidad de ideas y proyectos políticos, así como con las estrategias de conservación de la naturaleza.

4.4.3. Principios de evaluación

4.4.3.1. Evaluación en el proceso de formación de los participantes⁹

El estudiantado será evaluado en forma continua en cada una de las actividades que se estipulan en los cursos, conforme a los objetivos trazados y la

⁹ En este apartado, se ha preferido emplear la expresión «formación de los participantes», antes que «proceso de enseñanza-aprendizaje». Se considera que en un programa de nivel de posgrado la segunda opción es apenas pertinente —si bien no excluyente— puesto que se está en una modalidad distinta, no necesariamente vinculada con la enseñanza o aprendizaje (de contenidos, destrezas, etc.), sino con un aspecto de mayor envergadura, asociado a la producción de conocimiento (material, intelectual o analítico) asociado a la investigación sobre una realidad histórica, política y antropológica.

índole de los objetos de estudio. Siempre dentro del marco del ejercicio de la libertad académica, se acudirá a diversos procedimientos y opciones: participación efectiva en las sesiones de clase, rigurosa calificación en materia de propuestas de ideas, resoluciones, comentarios, charlas o conferencias asignadas, tareas encomendadas, estudios o documentos escritos, discusión en clase con el grupo, valoración de las investigaciones efectuadas, entre otros.

En todos los casos, cada participante deberá demostrar su aptitud e idoneidad en el cumplimiento de los objetivos y exigencias del curso, de conformidad con los criterios establecidos previamente por el profesor encargado. Caben, desde luego, prácticas evaluadoras de un rango relativamente menor, como son los exámenes escritos, comprobaciones de lectura, exámenes orales, prácticas, discusiones o trabajos en grupo, y cualquier otra modalidad que de común acuerdo se fije.

Este proceso de evaluación se realiza, como corresponde, atendido a las normas de la Universidad Nacional, establecidas en el *Reglamento General sobre los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje* (SCU-1816-2008) y el *Reglamento del Sistema de Estudios de Posgrado* (SCU-1904-2005), ambos de la Universidad Nacional.

Al final de cada ciclo lectivo, cada estudiante deberá cumplir con los requisitos de permanencia en el posgrado, como se estipula en el Reglamento del Sistema de Estudios de Posgrado de la Universidad Nacional (SEPUNA) de agosto del 2005.

El proceso de evaluación de los aprendizajes se complementa con la presentación de una Tesis de Investigación, en correspondencia con las directrices establecidas en la Normativa de Trabajos Finales de Graduación en Posgrado del SEPUNA, de 19 de setiembre de 2006.

4.4.3.2. Evaluación del programa de estudios de la Maestría

Los cursos y sus componentes teóricos, prácticos y metodológicos serán valorados por parte del estudiantado al finalizar cada ciclo lectivo.

La coordinación académica de la Maestría garantizará que se cumpla con lo estipulado en el programa del curso, para lo cual procederá en lo pertinente con el cuerpo de profesores, al empezar cada ciclo académico, para el buen desarrollo y aprovechamiento de éste. Al finalizar cada ciclo se realizará la evaluación docente para medir el grado de logro, con respecto a los objetivos planteados.

4.4.4. Procedimientos para garantizar la relación flexible de cada estudiante con un investigador activo

Los estudiantes contarán con un tutor, responsable del desarrollo del trabajo de graduación, y de un comité asesor. El tutor tendrá como mínimo el grado de Maestría Académica y se compromete a darle un riguroso seguimiento al apropiado desarrollo de la tesis. Para ello, le ofrecerán condiciones adecuadas al estudiante para el cumplimiento de sus tareas y demás exigencias propias de la investigación por llevar a cabo.

4.5. Perfil del graduado

4.5.1. Perfil académico del estudiante

Todo postulante a ingresar como estudiante al programa, debe:

- a. Contar al menos con un grado de *bachillerato* o *licenciatura*, acreditado oficialmente por el título correspondiente¹⁰, en alguna de las siguientes disciplinas: filología, literatura, enseñanza de la literatura, lingüística, o ramas afines al saber de las ciencias humanas y sociales: sociología, historia, antropología, psicología social, pedagogía, filosofía, ciencias del arte, ciencias políticas, ciencias de la información¹¹.
- b. En los casos de postulantes que no están en procura de titulación (los denominados huéspedes, oyentes o visitantes), su admisión supondrá que cuentan con conocimientos suficientes en el campo de los estudios literarios, para asistir y participar en las sesiones de clase.

4.5.2. Perfil ocupacional y profesional

Perfil ocupacional

El graduado de esta Maestría tendrá un perfil ocupacional flexible, que le permitirá desempeñar labores tanto en el campo educativo como en la investigación; por lo tanto, estará en condiciones de ejercer los siguientes **cargos** y sus correspondientes **funciones**:

¹⁰Si el título del postulante procede de una universidad extranjera, deberá estar legalizado con la respectiva apostilla oficial (conforme al Convenio de la Haya, del 5 de octubre de 1961, firmado recientemente por Costa Rica). Con ello, podrá ser admitido al programa, si cumple, además con otras condiciones concomitantes.

¹¹ Este no es un listado exhaustivo ni cerrado. Queda a criterio del Comité de Gestión Académica valorar los atestados y antecedentes de cada postulante.

Cuadro 3
Cargos y funciones
Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana
énfasis en Literatura

CARGO	FUNCIONES
Dirección y coordinación en institutos de investigación en la región centroamericana	<p>Ejecutar proyectos educativos formales y no formales; proyectos divulgativos y de promoción social.</p> <p>Preparar y redactar folletos, documentos, proyectos, libros en donde se divulguen principios, postulados y acontecimientos referentes a la cultura y las humanidades de la región.</p>
Asesoría en distintos niveles en proyectos culturales	<p>Asesorar la formulación de planes y programas educativos de contenido humanista.</p> <p>Analizar problemas de la región con un amplio enfoque filosófico-cultural.</p> <p>Prestar asistencia y supervisión, con metodologías aplicables al campo de la enseñanza.</p> <p>Contribuir en la formación institucional de grupos o de personal que velen por la conservación de la cultura, su divulgación, fortalecimiento y desarrollo.</p>
Asesoría, consultoría y dirección de programas de gestión cultural.	Asesorar y ofrecer consultoría en medios de comunicación masiva e instituciones culturales, tales como museos, archivos, casas de la cultura; en turismo cultural y ecológico.
Docencia	<p>Estimular y promover la enseñanza del objeto de estudio a nivel de grado y posgrado, en instituciones públicas y privadas.</p> <p>Efectuar capacitación académica y profesional al personal docente.</p>
Investigación	Llevar a cabo investigación en instituciones públicas o privadas, en los ámbitos nacional, regional e internacional.

	<p>Ofrecer asesoría especializada a equipos de investigación ya constituidos en instituciones privadas y públicas.</p> <p>Elaborar y conducir proyectos de investigación en el campo de la especialidad y afines.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Perfil profesional

Los graduados (as) de la Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana, en sus diferentes énfasis, tendrán las siguientes competencias conceptuales, destrezas y habilidades:

Cuenta con los siguientes saberes conceptuales:

- a. La visión diacrónica de la historia de Centroamérica analizada como totalidad.
- b. El análisis detenido de la composición étnica de la región.
- c. Conocimiento de los procesos filosóficos, religiosos, artísticos, políticos, literarios y lingüísticos característicos de las sociedades centroamericanas, pudiendo establecer matices por subregiones y repúblicas.
- d. Comprensión de los instrumentos necesarios para la investigación cultural.
- e. El análisis de los distintos paradigmas de interpretación que requiere el estudio de los procesos culturales.

Habilidades:

- a. Formula y ejecuta proyectos de investigación sobre la realidad cultural del Istmo y del propio país de origen.
- b. Contribuye con la divulgación de temas culturales referidos a la región centroamericana y a los de alcance mundial que repercuten en el área.
- c. Examina las situaciones culturales del istmo por país, subregión y etnias y podrá dar respuestas que contribuyan con el bienestar social.
- d. Se inserta en el proceso educativo para planear, organizar, coordinar, supervisar y controlar procesos educativos tendientes al fortalecimiento de una identidad centroamericana para la convivencia en paz y la tolerancia humana.

- e. Está en capacidad de trabajar en organizaciones populares no gubernamentales, gremiales y de producción, desempeñando tareas de animación, difusión y producción cultural.

Perfil profesional del énfasis en Literatura

Quien se gradúa en la MECC, con énfasis en Literatura, adquiere y adopta un conjunto de *saberes* integrados, que recogen el «nuevo estado» (alcanza un nuevo grado) de su condición profesional: el saber *conceptual*, el saber *procedimental* y el saber *actitudinal*, todos ellos interrelacionados.

Saber conceptual:

- a. Tiene una rica formación académica e información adecuada y pertinente sobre la literatura centroamericana;
- b. Cuenta con un dominio solvente y extenso de historia cultural y de historia literaria, sobre el desarrollo de las letras centroamericanas, desde sus orígenes hasta la actualidad;
- c. Asocia manifestaciones específicas de la literatura centroamericana con otras tradiciones, corrientes y entornos literarios mayores;
- d. Conoce la aplicación de los fundamentos de edición de contenidos de estudios sobre literatura y textos literarios;
- e. Discierne entre los diferentes grados de especialidad y profundidad en el campo de los estudios literarios;
- f. Adapta modalidades de trabajo en el campo de los estudios culturales y literarios, según las condiciones de los destinatarios de ese saber particular
- g. Idea, propone y pone en ejecución políticas culturales relacionadas con el campo literario;
- h. Propone directrices académicas para la elaboración de programas de estudio en el campo de la literatura.

Saber procedimental:

- a. Aplica estrategias y modelos de trabajo pertinentes, en proyectos culturales en el campo de la literatura, en cualquiera de sus manifestaciones;
- b. Conoce u practica fundamentos didácticos esenciales, para la transmisión de conceptos y el estímulo al conocimiento en el campo de la cultura y la literatura;
- c. Comprende y asume el papel relativo de la disciplina de su especialidad, en el actual desarrollo del saber humano;

- d. Formula propuestas de acción específicas, en materia metodológica, pedagógica, editorial, entre otras, para el estudio de la cultura y la producción literaria;
- e. Explica, con propiedad y oportunidad, fenómenos particulares y generales de la producción literaria de una región;
- f. Identifica los problemas esenciales, en materia de investigación y extensión, para el estudio sistemático de la literatura, en la educación secundaria y universitaria;
- g. Organiza actividades culturales que estimulen el cultivo y desarrollo de la literatura de alta calidad;
- h. Caracteriza y desarrolla los aspectos principales, de contenido y acción, propios de un simposio, congresos, foros o jornadas de trabajo sobre la cultura y la literatura de una región o un país;
- i. Interpreta y suministra opciones de solución a las necesidades particulares para la promoción de los estudios sobre cultura y literatura regionales.

Saber actitudinal:

- a. Promueve y estimula el interés por un acercamiento constructivo y renovador a la historia y a la cultura regionales;
- b. Conforma grupos de trabajo para efectuar proyectos de investigación pertinentes y eficaces para el desarrollo cultural de la región centroamericana;
- c. Crea enlaces de cooperación interinstitucional entre entidades públicas y privadas, para la promoción del desarrollo académico;
- d. Aprovecha de manera eficiente los recursos materiales y logísticos disponibles, para el cumplimiento de los objetivos y metas de trabajo;
- e. Propicia espacios de análisis y discusión de problemas, en un clima de solidaridad y cooperación;
- f. Fomenta un sostenido autoanálisis y autocrítica de las tareas asignadas y de sus resultados, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Como complemento esta maestría promueve en el graduado capacidades para:

- a. Formular ideas para el debate y la reflexión crítica.
- b. Adaptarse a situaciones cambiantes y a entornos diversos.
- c. Promover una actitud participativa que se exprese en una práctica de respeto al diálogo y a la diferencia.
- d. Trabajar en equipo.
- e. Asumir compromiso con su quehacer profesional de manera ética.

5. OBJETIVOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

5.1. Objetivos generales de la Maestría

- a. Conocer y analizar la producción cultural centroamericana como rescate del pasado y proyección para el porvenir, en el marco de un esfuerzo por lograr la integración del conocimiento en las ciencias de la cultura.
- b. Incentivar la formación de equipos de investigadores que atiendan la especificidad de las producciones simbólicas centroamericanas.
- c. Ofrecer a las instituciones que se ocupan de la educación, la cultura y la comunicación de masas, una visión conjunta de los procesos y símbolos de la cultura y la vida social regionales.
- d. Desarrollar una reflexión académica constante y productiva en torno a la identidad cultural de Centroamérica.
- e. Propiciar contactos entre los equipos de profesores de las disciplinas que se ocupan de la cultura en el área centroamericana y de éstos con grupos similares en el mundo.
- f. Favorecer el estudio detenido y profundo de los procesos de la integración y globalización regionales en su impacto cultural.
- g. Propiciar el desarrollo de proyectos culturales que incrementen y salvaguarden los rasgos de identidad, regionales y nacionales.
- h. Fomentar la creación de equipos capaces de diagnosticar de manera permanente la situación cultural de la región y de cada país, de modo que sus análisis incidan sobre las transformaciones culturales, (por ejemplo, en la actualidad, el turismo y los medios de difusión de masas).

5.2. Objetivos específicos del énfasis en Literatura

- a. Preparar académicamente profesionales con especialización en el estudio sistemático y profundo de las manifestaciones culturales y literarias de la región centroamericana.
- b. Propiciar la investigación en el campo de los estudios literarios, que incluya las relaciones entre las manifestaciones literarias y el entorno histórico, social y cultural.
- c. Estimular los estudios literarios que incluyan, críticamente, la comprensión y explicación de los nexos entre la producción textual y los procesos sociales y simbólicos.

- d. Crear condiciones, desde el punto de vista académico, para el desarrollo de la actividad crítica y analítica sobre las manifestaciones culturales y literarias en Centroamérica.
- e. Renovar los estudios literarios sobre las letras centroamericanas, desde perspectivas esclarecedoras y dinámicas, conforme a los actuales avances del saber y de la ciencia.
- f. Crear condiciones para que el profesional en el campo de los estudios literarios ejerzan los nuevos saberes desde una perspectiva crítica y creativa, a favor del conocimiento integral y una mejor comprensión de la cultura centroamericana contemporánea.

6. METAS DE FORMACIÓN

Teniendo en cuenta que el plan de estudios de la Maestría en Cultura Centroamericana —tal como se ofrece en este documento— presenta algunas reformas en pro de su actualización, se consideran como sus METAS DE FORMACIÓN las siguientes:

1. Abrir nuevas promociones, en los énfasis que manifiesten más demanda.
2. Abrir cada promoción con un mínimo de diez (10) candidatos.
3. Prever la aprobación de un mínimo del 80% de las personas inscritas, en el plazo estipulado por el plan de estudios.
4. Procurar que alcance su grado académico un mínimo del 80 % de las personas inscritas, en el lapso estipulado por el plan de estudios.

Cuadro 4
Metas de formación

Variables	Absolutos por promoción	Relativos %
Cupo máximo de ingreso	10	100%
Índice de deserción	1	90
Índice de reprobación	1	80
Índice de aprobación	8	80
Número de graduados por promoción	8	80
Duración del programa por promoción	Dos años	
Número de promociones	Cinco	

7. APROBACIÓN DE LOS CURSOS Y PERMANENCIA EN EL PROGRAMA

Este programa se rige por el *Reglamento del Sistema de Estudios de Posgrado* (SEPUNA) en lo referente a la aprobación de los cursos, los promedios ponderados y la permanencia del estudiante en el programa. El artículo 46, del capítulo II, «Aprobación de cursos» dice a la letra:

Artículo 46. Aprobación de un curso. El sistema de calificación en el SEPUNA es la escala numérica de 0 a 10,00. La nota mínima para la aprobación de un curso es de 7,00, pero para la permanencia y continuación en el posgrado, el estudiante deberá tener un promedio ponderado mínimo de 8,00 en cada ciclo lectivo.

La matrícula se realizará cada ciclo lectivo (17 semanas), según las fechas establecidas por la Universidad Nacional. Si el estudiante reprueba el curso, con una nota inferior a 7,00, se le asignará una **I** (incompleto) y se le realizará un trabajo de investigación, con el fin de darle la oportunidad de aprobar el curso. Este trabajo realizará en un periodo no menor a una semana después de obtener el resultado del curso. Si el estudiante no entrega o no aprueba el trabajo de investigación perderá el curso, se le asignará el promedio de las notas adquiridas durante el desarrollo del mismo y deberá repetirlo en la siguiente oportunidad que se ofrezca el curso.

Cada estudiante deberá matricular el bloque completo según el calendario establecido para el programa de la Maestría y sus énfasis.

8. ESTRUCTURA CURRICULAR Y PROGRAMACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

8.1. Duración, periodicidad y reorganización curricular del programa

La Maestría en Cultura Centroamericana, énfasis en Literatura se ofrece en la modalidad Académica. Esta maestría consta de 63 créditos. Los cursos se desarrollan en ciclos lectivos de 17 semanas. El programa tiene una duración de cuatro ciclos lectivos.

A propósito de la renovación de la estructura curricular, conviene recordar algunos aspectos esenciales del proceso reciente. En primera instancia, debe aclararse que durante el año lectivo 2013, el cuerpo académico y la administración universitaria completaron diversos esfuerzos en aras de renovar el plan de estudios de la MECC; en particular, en lo concerniente al énfasis en literatura. En octubre de 2013, tal empresa dio como resultado una propuesta integral y actualizada. Esta propuesta suponía el desarrollo de una nueva estructura curricular. La aprobación y ratificación de esta propuesta consta en los siguientes documentos oficiales:

1. El acuerdo FFL-MECC-CGA-03-2013, en que el Comité de Gestión Académica aprobó el nuevo plan de estudios de la MECC.
2. El acuerdo FFL-CA-320-2013, en que el Consejo Académico de la Facultad de Filosofía y Letras refrendó la reforma y la actualización del plan de estudios de la MECC.
3. El acuerdo FFL-ELCL-AAA-37-2013, en que la Asamblea de Académicos de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje avaló la reforma y la actualización del plan de estudios de la MECC.
4. El oficio VA-DD-PDGC-032-2014, por medio del cual, el Programa de Diseño y Gestión Curricular acogió el nuevo plan de estudios de la MECC.
5. El acuerdo CCP-TA-25-2014, en que el Consejo Central de Posgrado dio su aval a la renovación del plan de estudios de la MECC.
6. El oficio VA-DD-369-2014, en que la Dirección de Docencia autorizó las modificaciones al plan de estudios de la MECC.
7. El oficio DR-SMH-473-2014, del Departamento de Registro, que comunica la inclusión y actualización, en los diferentes sistemas administrativos, de las modificaciones derivadas de la puesta en marcha del nuevo plan de estudios de la MECC.

La estructura curricular aprobada en octubre de 2013 fue organizada mediante cuatro ciclos lectivos de 17 semanas: en cada uno de los tres primeros ciclos lectivos, se incluían 5 asignaturas; en el cuarto ciclo lectivo, se incluía una única asignatura (ver el cuadro 5 en la siguiente página).

Cuadro 5
Estructura curricular aprobada mediante acuerdo FFL-MECC-CGA-03-2013 del
18 de octubre de 2013

Código	NV	CL	Nombre de Curso	Cr	HORAS POR SEMANA					
					Horas presenciales			HEI	TH	HD
					HT	HP	HL			
EPN701	1	I	Historia social y política de Centroamérica (TC)	3	3	--	--	5	8	3
EPN728	1	I	Literatura colonial centroamericana	3	3	--	--	5	8	3
EPN782 O	1	I	Literatura del siglo XIX en América Central	3	3	--	--	5	8	3
OPTATI VO	1	I	Curso optativo ¹² (TC)	3	3	--	--	5	8	3
EPN737	1	I	Seminario de historiografía literaria de América Central	4	3	--	--	8	11	3
Subtotal				16						
EPN703	1	II	Epistemología de las Ciencias de la Cultura (TC)	3	3	--	--	5	8	3
EPN783 O	1	II	Narrativa del siglo XX en América Central	3	3	--	--	5	8	3
EPN781 O	1	II	Vanguardia poética y poesía contemporánea en América Central	3	3	--	--	5	8	3
EPN736	1	II	Seminario de temas y autores centroamericanos	3	3	--	--	5	8	3
EPN731	1	II	Seminario de diseño de tesis (TC)	4	3	--	--	8	11	3
Subtotal				16						
EPN706	2	I	Ética y sociedad en Centroamérica (TC)	3	3	--	--	5	8	3
EPN704	2	I	Pensamiento centroamericano contemporáneo (TC)	3	3	--	--	5	8	3
EPN739	2	I	Literatura testimonial en Centroamérica	3	3	--	--	5	8	3
EPN734	2	I	Seminario de tesis: avances (TC)	4	3	--	--	8	11	4
OPTATI VO	2	I	Curso optativo (TC)	3	3	--	--	5	8	3
Subtotal				16						
EPN765	2	II	Elaboración de tesis (TC)	15	3	--	--	37	40	3
Subtotal				15						
TOTAL				63						

En el análisis posterior, efectuado durante la primera mitad del año lectivo 2014, se estableció que la estructura curricular aprobada en octubre de 2013 puede causar diversas complicaciones presupuestarias y administrativas. En razón de tales

¹² Lista de cursos optativos (oferta 2015); se deben aprobar **dos** de ellos:

La novela femenina en América Central;
Literatura precolombina e indígena en América Central;
Movimientos literarios en América Central;
Literaturas populares en América Central.

consideraciones, se emprendió un segundo proceso de renovación de la estructura curricular, si bien menos ambicioso esta vez.

En primera instancia, uno de los problemas detectados se relaciona con lo económico. La puesta en marcha del plan de estudios, tal y como se lo aprobó en octubre de 2013, supondría un alto costo presupuestario, toda vez que conlleva la obligación de ofrecer cinco cursos en cada uno de los tres primeros ciclos lectivos de la promoción. En atención de la escasez de recursos financieros acreditados en la cuenta de FUNDAUNA, que impiden hacer erogaciones extraordinarias en aras de cubrir la nómina de tan alto número de contrataciones académicas, resulta inviable la ejecución de dicha estructura curricular.

En segunda instancia, otro de los problemas se refiere a la excesiva carga de labores depositada en el estudiantado. Atender cinco asignaturas de posgrado impone una dedicación absoluta, incompatible, en muchos casos, con las obligaciones laborales y familiares. Como resultado, el programa podría sufrir una pérdida de atractivo entre los eventuales interesados.

En tercer lugar, sería imposible ofrecer las asignaturas del programa como oferta académica en horario de fines de semana (viernes y sábado). Este último aspecto forma parte de las consideraciones relativas a la promoción de la convocatoria y el propósito de formar a graduados de pregrado y grado, y a profesionales en ejercicio.

La solución propuesta ante tales dificultades consiste en reducir la cantidad de asignaturas por ciclo lectivo, de tal manera, que el programa de la MECC ofrezca cuatro cursos por periodo y no cinco, como lo establece el programa aprobado en octubre de 2013. A la par, implica la modificación excepcional del creditaje de algunas asignaturas, con el propósito de respetar los parámetros institucionales, establecidos en tal materia.

La modificación de la estructura curricular contempla cambios, de orden y creditaje, en los siguientes cursos:

Código de curso	Nombre	Créditos	Cambios propuestos
EPN731	Seminario de diseño de tesis (TC)	7	Cambia el creditaje (de 4 a 7 cr.)
EPN734	Seminario de tesis: avances (TC)	7	Cambia el creditaje (de 4 a 7 cr.)
EPN765	Elaboración de tesis (TC)	9	Cambia el creditaje (de 15 a 9 cr.)
EPN706	Ética y sociedad en Centroamérica (TC)	3	Estaba en el I ciclo del nivel 2;

			pasa al II ciclo del nivel 1
EPN703	Epistemología de las Ciencias de la Cultura (TC)	3	Estaba en el II ciclo del nivel 1; pasa al I ciclo del nivel 2
EPN737	Seminario de historiografía literaria de América Central	4	Estaba en el I ciclo del nivel 1; pasa al I ciclo del nivel 2
EPN704	Pensamiento centroamericano contemporáneo (TC)	3	Estaba en el I ciclo del nivel 2; pasa al II ciclo del nivel 2
EPN739	Literatura testimonial en Centroamérica	3	Estaba en el I ciclo del nivel 2; pasa al II ciclo del nivel 2
EPN736	Seminario de temas y autores centroamericanos	3	Estaba en el II ciclo del nivel 1; pasa al II ciclo del nivel 2

Nota: TC: Cursos del Tronco Común para los demás énfasis de la MECC.

En este punto, es indispensable aclarar los criterios académicos que rigen esta propuesta de modificación. Según tales, los cambios planteados no alteran las calidades del *pensum*, pues atienden máximas respecto de la secuencialidad de los contenidos y el adecuado desarrollo didáctico y pedagógico de las asignaturas.

En sentido estricto, no existen modificaciones en los objetos ni en los contenidos de las asignaturas, solo en la posición dentro de la estructura curricular y en casos excepcionales, en el creditaje. En lo relativo a los cursos de especialidad se mantienen el principio organizador del currículo: el estudio histórico y gradual de las expresiones literarias centroamericanas.

Las asignaturas con cambios de creditaje forman parte, en exclusiva, del bloque de cursos destinado al desarrollo de la investigación y el trabajo final de graduación. En específico, se trata de las siguientes asignaturas: *Seminario de diseño de tesis*, *Seminario de tesis: avances* y *Elaboración de tesis*. Si bien se modifica el creditaje de estos tres cursos, no se afecta el número de créditos totales destinados a la investigación.

En lo relativo al orden de los cursos, son solo algunos los cursos que cambian de posición en la estructura curricular. En todos los casos en que corresponde, se ha procurado que preserven intacta la relación de continuidad y desarrollo progresivo del conocimiento.

La MECC consta de un pensum de dieciséis asignaturas, entre las que se incluyen cursos comunes y de énfasis. Los cursos comunes incluyen 9 cursos, con un total de 41 créditos: cuatro cursos regulares (12 créditos), dos cursos optativos (6 créditos; 3 créditos por cada uno), dos cursos seminarios de tesis (14 créditos, 7 créditos por cada uno de los dos seminarios de tesis) y un curso que culmina con la elaboración y redacción final de la tesis de grado (9 créditos); además siete cursos del énfasis (6 cursos de 3 créditos cada uno, y 1 curso de 4 créditos) para un total de 22 créditos. El componente de investigación tiene cinco cursos y un total de 30 créditos. En los cuadros 6 y 7, respectivamente, se muestran los cursos de acuerdo a cada componente (ver páginas siguientes):

Cuadro 6
Cursos del tronco común y los énfasis
Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana:
énfasis en Literatura

MAESTRÍA EN CULTURA CENTROAMERICANA ÉNFASIS LITERATURA	
CURSOS TRONCO COMÚN	Créditos
Historia social y política de Centroamérica	3
Epistemología de las Ciencias de la Cultura	3
Ética y sociedad en Centroamérica	3
Pensamiento centroamericano contemporáneo	3
Curso optativo	3
Curso optativo	3
Seminario de diseño de tesis	7
Seminario de tesis: avances	7
Elaboración de tesis	9
Créditos del tronco común	41
CURSOS ÉNFASIS EN LITERATURA	
Literatura colonial centroamericana	3
Literatura del siglo XIX en América Central	3
Narrativa del siglo XX en América Central	3
Vanguardia poética y poesía contemporánea en América Central	3
Seminario de historiografía literaria de América Central	4
Seminario de temas y autores centroamericanos	3
Literatura testimonial en Centroamérica	3
Créditos del énfasis	22
TOTAL	63

Cuadro 7
Componente de investigación

Seminario de historiografía literaria de América Central	4
Seminario de temas y autores centroamericanos	3
Seminario de diseño de tesis	7
Seminario de tesis: avances	7
Elaboración de tesis	9
<i>Créditos del componente investigación</i>	30

Cuadro 8
Estructura de cursos según la propuesta definitiva (setiembre de 2014)¹³

Código	NV	CL	Nombre de Curso	Cr	HORAS POR SEMANA					
					Horas presenciales			HEI	TH	HD
					HT	HP	HL			
EPN701	1	I	Historia social y política de Centroamérica (TC)	3	3	--	--	5	8	3
OPTATIVO	1	I	Curso optativo ¹⁴ (TC)	3	3	--	--	5	8	3
EPN728	1	I	Literatura colonial centroamericana	3	3	--	--	5	8	3
EPN782O	1	I	Literatura del siglo XIX en América Central	3	3	--	--	5	8	3
			Subtotal	12						
EPN706	1	II	Ética y sociedad en Centroamérica (TC)	3	3	--	--	5	8	3
EPN783O	1	II	Narrativa del siglo XX en América Central	3	3	--	--	5	8	3
EPN781O	1	II	Vanguardia poética y poesía contemporánea en América Central	3	3	--	--	5	8	3
EPN731	1	II	Seminario de diseño de tesis (TC)	7	3	--	--	15	18	3
			Subtotal	16						
EPN703	2	I	Epistemología de las Ciencias de la Cultura (TC)	3	3	--	--	5	8	3
OPTATIVO	2	I	Curso optativo (TC)	3	3	--	--	5	8	3
EPN737	2	I	Seminario de historiografía literaria de América Central	4	3	--	--	8	11	3
EPN734	2	I	Seminario de tesis: avances (TC)	7	3	--	--	15	18	3
			Subtotal	17						
EPN704	2	II	Pensamiento centroamericano contemporáneo (TC)	3	3	--	--	5	8	3
EPN739	2	II	Literatura testimonial en Centroamérica	3	3	--	--	5	8	3
EPN736	2	II	Seminario de temas y autores centroamericanos	3	3	--	--	5	8	3
EPN765	2	II	Elaboración de tesis (TC)	9	3	--	--	21	24	3
			Subtotal	18						
			TOTAL	63						

¹³Clave de las siglas empleadas: **NV** (nivel); **CL** (ciclo lectivo); **Cr** (créditos); **HT** (horas lectivas de teoría); **HP** (horas lectivas de práctica); **HL** (horas de laboratorio); **HEI** (horas de estudio independiente); **TH** (total de horas); **HD** (horas docente), **TC** (asignaturas del tronco común).

¹⁴ Lista de cursos optativos (oferta 2015); se deben aprobar **dos** de ellos: *La novela femenina en América Central*; *Literatura precolombina e indígena en América Central*; *Movimientos literarios en América Central*; *Literaturas populares en América Central*.

Cuadro 9
Cursos optativos

Código	NV	CL	Cursos optativos	CC	HORAS POR SEMANA					
					Horas presenciales			HEI	TH	H D
					HT	HP	HL			
EPN785O	1 o 2		Literatura precolombina e indígena en América Central	3	3	--	--	5	8	3
EPN784O	1 o 2		La novela femenina en América Central	3	3	--	--	5	8	3
EPN787O	1 o 2		Literaturas populares en América Central	3	3	--	--	5	8	3
EPN786O	1 o 2		Movimientos literarios en América Central	3	3	--	--	5	8	3

Cuadro 10
Modificaciones al plan de estudios 1998-2013/2014¹⁵

DEL PLAN ORIGINAL	C	OBSERVACIONES	C	UB
Historia social y política de Centroamérica (TC)	3	Historia social y política de Centroamérica Sin cambios	3	TC
Literatura precolombina e indígena	3	<i>Literatura precolombina e indígena en América Central.</i> Se elimina como curso regular Pasa a curso optativo.	[3] (*)	TC-OP
Literatura colonial centroamericana	3	Literatura colonial centroamericana Sin cambios	3	E
Literatura del siglo XIX y principios siglo XX: romanticismo, modernismo, realismo	3	Se elimina	-	-
Curso libre: La novela femenina en América Central	2	La novela femenina en América Central Se elimina como curso regular. Pasa a curso optativo y aumenta el número de créditos	[3] (*)	TC-OP
Pensamiento centroamericano contemporáneo (TC)	3	Pensamiento centroamericano contemporáneo. Sin cambios	3	TC
Diseño de tesis: Literatura (TC)	2	<i>Seminario: diseño de tesis</i> Aumenta número de créditos	4	TC
Vanguardia poética y narrativa de América Central	3	Se elimina. Los contenidos se retoman en el nuevo curso <i>Vanguardia poética y poesía contemporánea en América Central</i>	-	-
Poesía contemporánea en América Central	3	Se elimina. Los contenidos se retoman en el nuevo curso <i>Vanguardia poética y poesía contemporánea en América Central</i>	-	-
Diseño de tesis: Recopilación y análisis de la información	2	<i>Seminario de tesis: avances</i> Aumenta el número de créditos	4	TC
Epistemología de Ciencias de la Cultura	3	Epistemología de Ciencias de la Cultura Sin cambios	3	TC
Seminario de autores centroamericanos	3	<i>Seminario de temas y autores centroamericanos</i> Se modifica el nombre	3	E
Historiografía literaria de América Central	3	<i>Seminario de historiografía literaria de América Central</i> Se modifica el nombre Aumenta el número de créditos	4	E
Literaturas populares en América Central	2	Literaturas populares en América Central Se elimina como curso regular. Pasa a curso optativo y aumenta el número de créditos	[3] (*)	TC-OP
Literatura testimonial en Centroamérica	2	Literatura testimonial en Centroamérica Aumenta el número de créditos	3	E
		Movimientos literarios en América Central Curso optativo nuevo	[3] (*)	TC-OP
Ética y sociedad en Centroamérica	3	Ética y sociedad en Centroamérica Sin cambios	3	TC
Elaboración de la tesis	15	Elaboración de la tesis Sin cambios	15	TC
		<i>Vanguardia poética y poesía contemporánea en América Central.</i> Curso nuevo	3	E
		Literatura del siglo XIX en América Central Curso nuevo.	3	E
		Narrativa del siglo XX en América Central Curso nuevo.	3	E
TOTAL DE CRÉDITOS	60		63	

¹⁵ Aclaraciones: C (créditos), UB (Ubicación), TC (tronco común), E (énfasis), OP (optativo). Los cursos que tienen indicados los créditos entre corchetes ([]) son asignaturas optativas. De los cuatro cursos posibles, el estudiante debe aprobar dos. Lo que aquí se denomina el *Plan Original* es la selección de cursos ofrecidos en 2003, tomados de la segunda versión (1998) del Plan de Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana. El plan nuevo es el que aquí se presenta en este documento de reformas (2013). Se tuvieron en cuenta del plan de 1998 únicamente los cursos que tienen relación con lo establecido en este nuevo plan de 2013.

8.2. Requisitos de ingreso

Todo postulante a ingresar como estudiante al programa, debe:

1. Contar con un grado de Bachillerato o Licenciatura, acreditado oficialmente por el título correspondiente¹⁶, en alguna de las siguientes disciplinas: filología, literatura, enseñanza de la literatura, lingüística, o ramas afines al saber de las ciencias humanas y sociales: sociología, historia, antropología, psicología social, pedagogía, filosofía, ciencias del arte, ciencias políticas¹⁷. Queda a criterio del Comité de Gestión Académica valorar para admisión de otros postulantes los atestados y antecedentes de cada postulante.
2. En los casos de postulantes que no están en procura de titulación (los denominados huéspedes, oyentes o visitantes), su admisión supondrá que cuentan con conocimientos suficientes en el campo de los estudios literarios, para asistir y participar en las sesiones de clase.

8.3. Requisitos de graduación

1. Aprobar todos los *cursos obligatorios*: los del tronco común y los de énfasis hasta alcanzar 63 créditos.
2. Preparar, redactar y defender ante el tribunal calificador una *tesis de grado*, según lo establece el Reglamento de Posgrado de la Maestría.

8.4. Título y grado que se otorga

El grado y título que, mediante la MECC, otorga la Universidad Nacional es: MAGISTER EN ESTUDIOS DE CULTURA CENTROAMERICANA. ÉNFASIS EN LITERATURA. Tiene pleno reconocimiento oficial, por parte del Estado costarricense, por ser expedido por una universidad pública que cuenta con pleno aval institucional y académico¹⁸. Los convenios internacionales vigentes reconocen y protegen, en cada caso, la validez, reconocimiento y homologación de los planes de estudios y títulos, según los países con los que Costa Rica (y la UNA) mantiene lazos de cooperación y reciprocidad.

¹⁶ Si el título del postulante procede de una universidad extranjera, deberá estar legalizado con la respectiva apostilla oficial (conforme al Convenio de la Haya, del 5 de octubre de 1961, firmado recientemente por Costa Rica). Con ello, podrá ser admitido al programa, si cumple, además con otras condiciones concomitantes.

¹⁷ Este no es un listado exhaustivo ni cerrado. Queda a criterio de la comisión de admisión valorar los atestados y antecedentes de cada postulante.

¹⁸ En Costa Rica, la entidad oficial que reconoce y alberga la actividad institucional y académica de todas las universidades públicas del país es el *Consejo Nacional de Rectores* (CONARE). Es, además, la instancia que media entre el sistema universitario estatal costarricense y todas las universidades del mundo cuyos grados, titulaciones y estudios están acreditados y reconocidos en Costa Rica.

9. DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS DEL PLAN DE ESTUDIOS¹⁹

NOTA IMPORTANTE

El siguiente listado de cursos se rige por el principio esencial de la **libertad académica**. Esto significa que el grado de pormenorización de contenidos que se ofrece en cada uno de los programas tiene como único objetivo una orientación suficientemente detallada para el personal académico que se encargue de cada curso o asignatura.

Sin desnaturalizar la índole del curso, cada docente tendrá libertad en materia epistemológica, temática, evaluativa y didáctica en general, para llevar a cabo el curso. Los aspectos esenciales que no podrán variarse de cada programa son: el título, los objetivos y las áreas temáticas, siempre tomadas a modo de guía general. Los aspectos particulares referidos a los contenidos, énfasis en temas, autores o tópicos, cronograma de actividades, estrategias de evaluación y propuesta bibliográfica correrán, en último término, a cargo de cada profesor.

En este documento se ha preferido mantener un nivel de pormenorización de los contenidos con el fin de garantizar cierta coherencia en todo el plan de estudios.

¹⁹ Para las Para las referencias bibliográficas se utiliza en todo el documento el sistema *del MLA Handbook for Writers of Research Papers* (New York: The Modern Language Association, 2009), de uso extendido y generalizado en las áreas de las Humanidades en la comunidad universitaria internacional.

Curso:	Historia social y política de Centroamérica
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 701
Créditos:	3
Nivel:	Primero (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Primer ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (TC) ²⁰
Horas contacto:	3 (3 T)
Horas de estudio independiente:	5
Horas totales por semana:	8
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Patricia Alvarenga Venutolo
Obligatoriedad de asistencia	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> en programa de curso

Descripción

Este curso efectúa una aproximación desde la historia comparada, para el estudio del istmo centroamericano, desde la época precolombina hasta la segunda mitad del siglo XX. Se hace hincapié en el período colonial tardío y en la consecuente formación de los estados nacionales. Se consideran, como objetos de estudio y análisis, las relaciones geopolíticas de la región con otros centros metropolitanos y regiones vecinas.

Objetivos

1. Estudiar la historia social, política y cultural centroamericana desde una perspectiva comparatista.
2. Describir y analizar sendos desarrollos de las provincias y subregiones históricas de América Central, y sus diversos procesos de integración.
3. Describir y explicar las condiciones sociales y políticas de los países centroamericanos en particular, y de la región centroamericana en general, de su desarrollo moderno (hasta la segunda mitad del siglo XX)

Áreas temáticas o contenidos

1. Conceptos y discusiones introductorias. Delimitaciones y criterios sobre lo centroamericano. El territorio ístmico: una geografía, una historia, unas condiciones.
2. El pasado prehispánico.
3. El pasado colonial. El Reino de Guatemala, hasta el siglo XVIII.
4. La formación de los estados nacionales: el liberalismo y el republicanismo durante el siglo XIX. La democracia liberal.
5. El pensamiento político oligárquico en Centroamérica.
6. Los proyectos políticos de integración centroamericana. Fragmentaciones y disparidades socioeconómicas y políticas. La influencia extranjera y las vicisitudes geopolíticas en Centroamérica.

²⁰ TC: asignatura del tronco común del programa de estudios.

Bibliografía

- Cardoso, Ciro y Héctor Pérez Brignoli. *Centro América y la economía occidental (1520-1930)*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 1977.
- Chamorro, Pedro J. *Historia de la Federación de América Central, 1823-1840*. Madrid: Cultura Hispánica, 1951.
- Hernández, Alcides. *La integración de Centroamérica: desde la Federación hasta nuestros días*. San José: Departamento Ecuménico de Investigaciones, 1994.
- Láscaris, Constantino. *Historia de las ideas en Centroamérica*. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1970.
- Molina Chocano, Guillermo. *Integración centroamericana y dominación internacional*. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1971.
- Monteforte Toledo, Mario. *Centroamérica: subdesarrollo y dependencia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.
- Pérez Brignoli, Héctor. *Breve historia de Centroamérica*. Madrid: Alianza, 1985.
- Torres Rivas, Edelberto. *Interpretación del desarrollo social centroamericano*. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1971.
- Torres Rivas, Edelberto et al. *Centroamérica hoy*. México: Siglo XXI, 1975.
- Torres Rivas, Edelberto, ed. *Historia general de Centroamérica*. Madrid: Sociedad Estatal del Vº Centenario / FLACSO, 1993.

Curso:	Literatura colonial centroamericana
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 728
Créditos:	3
Nivel:	Primero (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Primer ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (Énfasis)
Horas contacto:	3 (3T)
Horas de estudio independiente:	5
Horas totales por semana:	8
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Albino Chacón Gutiérrez
Obligatoriedad de asistencia	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> en programa de curso

Descripción

En este curso se estudian los principales textos relativos a la región, escritos por españoles o criollos durante el período colonial; entre ellos, las cartas de relación, las crónicas y el relato histórico. Además, se pondrán en relación con hechos históricos relevantes y las tendencias culturales dominantes en ese período.

Objetivos

1. Efectuar un estudio sistemático y pormenorizado de las principales manifestaciones literarias en América Central, durante el período colonial;
2. Describir y analizar críticamente textos literarios, escritos por españoles o criollos, como textos fundacionales de la producción literaria centroamericana;
3. Establecer una visión literaria, histórica y cultural de la región por medio del estudio de sus principales producciones escritas y acontecimientos históricos y sociales;
4. Describir y comentar las relaciones entre las condiciones históricas y la expresión literaria.

Áreas temáticas o contenidos

1. Introducción general: el período colonial en América Central. Problemas históricos, políticos y culturales.
2. La crónica de Indias. Las cartas de relación. Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Antonio de Valdivieso, *Documentos para la historia de Nicaragua*.
3. Las condiciones de la conquista: literatura como denuncia. Juan Vázquez de Coronado, *Cartas al rey Felipe II*. Antonio de Remesal, *Historia general de las Indias occidentales*. El caso de *El güegüense*.

4. La sociedad colonial. La literatura de la Ilustración. Rafael Landívar, *Rusticatio Mexicana*. José Antonio de Liendo y Goicoechea, *Memoria sobre los medios de destruir la mendicidad*.

Bibliografía

- Araya, Seidy, ed. *Las letras de la Ilustración y la Independencia en el Reino de Guatemala*. Heredia: Editorial Universidad Nacional, 2004.
- Durán Luzio, Juan. *La literatura iberoamericana del siglo XVIII*. Heredia: Editorial Universidad Nacional, 2005.
- García Laguardia, Jorge Mario. *Ilustración y liberalismo en Centroamérica*. Tegucigalpa: Editorial de la Universidad Autónoma de Honduras, 1982.
- MacLeod, Murdo J. *Spanish Central America: A Socioeconomic History, 1520-1720*. Austin: University of Texas Press, 2007.
- MacLeod, Murdo J. «Nuevas perspectivas sobre la historia colonial de Centroamérica», *Mesoamérica*, 50 (2008): 159-191.
- Martínez Peláez, Severo. *La patria del criollo* [1970]. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1973.
- Meléndez, Carlos. *Conquistadores y pobladores: orígenes histórico-sociales de los costarricenses*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1982.
- O’Gorman, Edmundo [1958]. *La invención de América*. México: Fondo de Cultura Económica, 1977.
- Pérez Brignoli, Héctor. *Breve historia de Centroamérica*. Madrid: Alianza, 1987.
- Torres Rivas, Edelberto, ed. *Historia general de Centroamérica: el régimen colonial*. Madrid: Comunidades Europeas/FLACSO, 1993-1997. Tomo II.
- Vanini, Margarita y Frances Kinloch, eds. *Política, cultura y sociedad en Centroamérica: siglos XVIII-XX*. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 1998.

Curso:	Literatura del siglo XIX en América Central
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 7820
Créditos:	3
Nivel:	Primero (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Primer ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (Énfasis)
Horas contacto:	3 (3 T)
Horas de estudio independiente:	5
Horas totales por semana:	8
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Juan Durán Luzio
Obligatoriedad de asistencia	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> en programa de curso

Descripción

En este curso se estudian las principales manifestaciones de la narrativa y de la poesía en las letras centroamericanas, del período que se extiende desde la Independencia hasta principios del siglo XX. Se hace hincapié en las relaciones de sentido que se establecen entre los textos literarios y su entorno histórico y cultural en general, en particular los vínculos con movimientos y tendencias de la herencia literaria, pero también los pasos hacia formas de creación literaria originales, que se orientan hacia un proyecto de independencia cultural.

Objetivos

1. Estudiar y analizar las principales manifestaciones de la narrativa y la lírica en las letras hispanoamericanas.
2. Promover análisis críticos e interpretativos sobre las relaciones entre las manifestaciones literarias centroamericanas y su entorno histórico y cultural.
3. Estimular la investigación literaria sobre aspectos relevantes de la literatura centroamericana producida a lo largo del siglo XIX.

Áreas temáticas o contenidos

1. Introducción general: América Central a lo largo del siglo XIX. Movimientos culturales y artísticos.
2. Formas y manifestaciones de la novela decimonónica en América Central. Antonio José de Irisarri, *El cristiano errante*. José Milla, *Cuadros de costumbres*, *La hija del Adelantado*. Carlos F. Gutiérrez, *Angelina*. Manuel Argüello Mora, *Misterio*. Lucila Gamero Moncada, *Adriana y Margarita*. Máximo Soto Hall, *El problema*. Salvador J. Carazo, *Cuatro sargentos y un cabo*.

3. La crónica y el cuento realista. Manuel de J. Jiménez.
4. Orígenes y desarrollo del teatro. El caso de *Rabinal Achí*. Víctor Guardia y Ayala, *La política del mundo*. José Trinidad Reyes, *Pastorelas*.
5. El ensayo republicano. José Cecilio del Valle, *El amigo de la patria*. Juan Rafael Mora: proclamas y escritos políticos.
6. El modernismo en América Central. La poesía de Rubén Darío. *Azul, Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza*.

Bibliografía

Chacón, Albino, coord. *Diccionario de literatura centroamericana*. San José: Editorial Costa Rica / Editorial Universidad Nacional, 2007.

Albizúrez Palma, Francisco. *Panorama literario. Región Centroamérica*. Ocho fascículos. Editorial Piedra Santa: Ciudad de Guatemala, 2000.

Araya Solano, Seidy. *Las letras de la Ilustración y la independencia en el Reino de Guatemala* (dos volúmenes). EUNA: Heredia, 2001.

Molina Jiménez, Iván. *La estela de la pluma: Cultura impresa e intelectuales en Centroamérica durante los siglos XIX y XX*. Heredia: Editorial Universidad Nacional, 2004.

Rojas González, Margarita. *El último baluarte del imperio*. Editorial Costa Rica: San José, 1995.

Curso:	Ética y sociedad en Centroamérica
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 706
Créditos:	3
Nivel:	Primero (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Segundo ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (TC) ²¹
Horas contacto:	3 (3 teóricas)
Horas de estudio independiente:	5
Horas totales por semana:	8
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Francisco Mena Oreamuno
Obligatoriedad de asistencia:	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> programa de curso

Descripción

Se estudian y analizan algunos paradigmas conceptuales, políticos y sociales, del pensamiento ético contemporáneo, que han influido en la historia centroamericana. Se tendrán en cuenta aspectos como el desarrollo de la ciencia y la tecnología, las nuevas reivindicaciones sociales, la reconfiguración de ejes geopolíticos y económicos, en sus manifestaciones concretas de la realidad sociopolítica y material en Centroamérica.

Objetivos

1. Analizar desde una perspectiva histórica los principales paradigmas de la ética contemporánea en relación con la historia social, política y cultural centroamericana.
2. Describir y debatir sobre los problemas éticos contemporáneos asociados a las formaciones sociales en Centroamérica, en relación con su práctica histórica.
3. Estudiar el papel que desempeñan diversos ámbitos de la ética en el desarrollo actual de la cultura en Centroamérica.
4. Propiciar el debate sobre las nuevas perspectivas teleológicas y deontológicas, para el conocimiento de la historia social, política y cultural en Centroamérica.

Áreas temáticas o contenidos

1. Introducción general: problemas fundamentales de ética contemporánea.
2. Paradigmas de la ética occidental contemporánea. Historia y teoría de los valores. Lo universal, lo singular y la globalización de las culturas.
3. Humanismo y ciencia. Ciencia, pseudociencias y moral cotidiana. Educación y ciudadanía.

²¹ TC: asignatura del tronco común del programa de estudios.

4. Aplicaciones de la ética actual. Ética deontológica y teleológica. Derechos humanos y utopías. Movimientos de reivindicación: pacifismo, ecologismo, bioética, sexualidad, feminismo, ideología de género.
5. Construcciones de la subjetividad. Espiritualidad, religiosidad, asociaciones y nuevas solidaridades.
6. Pluralismo cultural. Ética del futuro y política. La cosmopolítica y las alternativas particulares de desarrollo regional. El presente de la historia y las interrogaciones del futuro.

Bibliografía

- Bindé, Jérôme, ed. *¿Hacia dónde se dirigen los valores?* México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Derrida, Jacques. «La mundialización, la paz y la cosmopolítica», en Jérôme Bindé, ed. *¿Hacia dónde se dirigen los valores?*, ed. cit., pp. 144-157.
- Fornet Betancourt, Raúl. *Hacia una filosofía intercultural latinoamericana*. San José: Departamento Ecuménico de Investigaciones, 1994.
- Habermas, Jürgen. *Conciencia moral y acción comunicativa*. Barcelona: Península, 1985.
- Ibarra, Adoni y León Olivé. *Cuestiones éticas en ciencia y tecnología*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2003.
- Kristeva, Julia. «Las nuevas enfermedades del alma», en Jérôme Bindé, ed. *¿Hacia dónde se dirigen los valores?*, ed. cit., pp. 353-358.
- Schrödinger, Erwin. *Ciencia y humanismo*. Barcelona: Tusquets, 1998.
- Zamora, Álvaro. *Ética y sociedad*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 2012.
- Zizek, Slavoj. *La suspensión política de la ética*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Curso:	Narrativa del siglo XX en América Central
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 7830
Créditos:	3
Nivel:	Primero (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Segundo ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (Énfasis)
Horas contacto:	3 (3 teóricas)
Horas de estudio independiente:	5
Horas totales por semana:	8
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Margarita Rojas González
Obligatoriedad de asistencia:	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> programa de curso

Descripción

Se estudia un corpus selectivo de narrativa centroamericana publicada entre 1910 y 1980; es decir, desde el declive del modernismo hasta la aparición de la denominada narrativa testimonial. Por una parte, esas manifestaciones literarias se ponen en relación con las grandes tendencias y movimientos del entorno mayor, el hispanoamericano; por otro, se tratan aspectos y temas que particularizan la evolución del género en las letras de los distintos países centroamericanos. Se tendrán en cuenta sus relaciones con las circunstancias históricas, sociopolíticas y culturales.

Objetivos

1. Estudiar críticamente las principales tendencias y movimientos de la narrativa en Centroamérica, desde una perspectiva comparativista e histórica.
2. Analizar los rasgos distintivos y aportaciones particulares al desarrollo de la narrativa del siglo XX, de parte de autores centroamericanos.
3. Esclarecer y describir relaciones de sentido entre la producción narrativa centroamericana y problemas históricos, asociados a aspectos de identidad cultural y aspectos afines.
4. Desarrollar estudios específicos, de carácter monográfico, sobre obras narrativas destacadas de la literatura centroamericana.
5. Crear espacios de investigación interdisciplinaria, desde diversas aproximaciones al estudio de la narrativa en Centroamérica.

Áreas temáticas o contenidos

1. Introducción general: situación y direcciones de la narrativa centroamericana. Historia, sociedad y cultura.

2. Aportaciones y direcciones de la narrativa modernista centroamericana: Froylán Turcios, *El vampiro*. Rafael Arévalo Martínez, *El hombre que parecía un caballo*. Enrique Gómez Carrillo, *Tres novelas inmorales*.
3. El mundonovismo. Salvador Salazar Arrué, *El Cristo negro*, *Cuentos del barro*. Alfredo Balsels Rivera, *El venadeado*.
4. Las vanguardia narrativa y sus direcciones. Max Jiménez, *Unos fantoches*. Luis Cardoza y Aragón, *Retorno al futuro*. Rogelio Sinán, *Plenilunio*.
5. La novela política. Miguel Ángel Asturias, *El señor Presidente*. Carlos Luis Fallas, *Mamita Yunai*. Víctor Cáceres Lara, *Humus*.
6. Orígenes y desarrollo de la narrativa contemporánea. Yolanda Oreamuno, *La ruta de su evasión*. Mario Monteforte Toledo, *Una manera de morir*. Augusto Monterroso, *Obras completas y otros cuentos*.
7. La narrativa social urbana. Carmen Naranjo. Lisandro Chaves. Álvaro Menén Desleal.
8. Nuevas formas de la novela política. La novela histórica. Manlio Argueta. Sergio Ramírez. Claribel Alegría. José León Sánchez.

Bibliografía

- Acevedo, Ramón Luis. *La novela centroamericana*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1982.
- Acevedo, Ramón Luis. *Los senderos del volcán: narrativa centroamericana contemporánea*. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1991.
- Arias, Arturo. «Nueva narrativa centroamericana». *Centroamericana* (Roma), 1 (1990): 9-24.
- Chacón, Albino, coord. *Diccionario de la literatura centroamericana*. San José: Editorial Costa Rica / Editorial Universidad Nacional, 2007.
- Millares, Selena. *La maldición de Scheherazade: actualidad de las letras centroamericanas, 1980-1995*. Roma: Bulzoni, 1997.
- Ramírez, Sergio. *La narrativa centroamericana*. Managua: El Pez y la Serpiente, 1972.
- Zavala, Magda. *La nueva novela centroamericana. Estudio de las tendencias más relevantes a la luz de diez novelas del período 1970-1985*. Lovaina: Universidad Católica de Lovaina, 1990.

Curso:	Vanguardia poética y poesía contemporánea en América Central
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 7810
Créditos:	3
Nivel:	Primero (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Segundo ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (Énfasis)
Horas contacto:	3 (3 teóricas)
Horas de estudio independiente:	5
Horas totales por semana:	8
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Carlos Francisco Monge Meza
Obligatoriedad de asistencia:	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> en programa de curso

Descripción

El curso se dedica a la descripción y el análisis de los movimientos artístico-literarios de vanguardia en las letras centroamericanas, y su influencia y desarrollo posteriores, en particular en la lírica. El curso orientará sus indagaciones en aspectos de índole histórica, cultural y política, que guarden relación con las manifestaciones literarias, específicamente las relacionadas con las modificaciones de los paradigmas artísticos e ideológicos y sus referencias a la historia centroamericana o de países específicos.

Objetivos

1. Situar analíticamente los movimientos históricos de vanguardia en las letras centroamericanas y su relación con la historia y la cultura de sus países.
2. Describir y examinar las manifestaciones particulares de esos movimientos artísticos en América Central, y su influencia en la literatura contemporánea.
3. Abrir espacios para el estudio y conocimiento de movimientos artísticos de ruptura (o anticanónicos) y los vínculos con otros procesos históricos, culturales e ideológicos en América Central.

Áreas temáticas o contenidos

1. El vanguardismo literario en Hispanoamérica y en Centroamérica.
2. Antecedentes y orígenes en Centroamérica. Manifiestos y proclamas. Revistas literarias.
3. Tres manifestaciones: Guatemala (R. Arévalo Martínez, M. A. Asturias, L. Cardoza y Aragón); Nicaragua (J. Pasos, P. A. Cuadra, O. Rocha, J. Coronel Urtecho); Panamá (R. Sinán, D. Herrera Sevillano). Otras manifestaciones en Costa Rica (M. Jiménez, I. F. Azofeifa, E. Odio) y El Salvador (P. Geoffroy Rivas).

4. La evolución de la poesía centroamericana posvanguardista. La poesía social y testimonial: E. Cardenal, O. R. González, O. R. Castillo, R. Sosa, R. Paredes, J. Debravo, R. Dalton, J. R. Cea.
5. Direcciones contemporáneas y poesía de la posmodernidad.

Bibliografía

- Arellano, Jorge Eduardo. *Entre la tradición y la modernidad: el movimiento nicaragüense de vanguardia*. San José: Libro Libre, 1992.
- Forster, Merlin H. *Vanguardias literarias: México. América Central*. Madrid: Iberoamericana, 2001.
- Kohut, Karl y Werner Mackenbach, eds. *Literaturas centroamericanas hoy*. Madrid: Iberoamericana, 2005.
- Monge, Carlos Francisco. *El vanguardismo literario en Costa Rica*. 2ª ed. Heredia: Editorial Universidad Nacional, 2012.
- Osorio, Nelson T., ed. *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas: Ayacuho, 1988.
- Pailler, Claire, ed. *La poésie au-dessous des volcans. Études de poésie contemporaine d'Amérique Centrale*. Toulouse: Université du Mirail, 1988.
- Ramírez, Sergio, ed. *Puertas abiertas: antología de poesía centroamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Sáinz de Medrano, Luis, ed. *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*. Roma: Bulzoni, 1993.
- Verani, Hugo J. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. Roma: Bulzoni, 1986.
- Yllescas Salinas, Edwin, ed. *La herida en el sol: poesía contemporánea centroamericana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.

Curso:	Seminario de diseño de tesis
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 731
Créditos:	7
Nivel:	Primer (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Segundo ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (TC) ²²
Horas contacto:	3 (3 teóricas)
Horas de estudio independiente:	15
Horas totales por semana:	18
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Carlos Francisco Monge Meza
Obligatoriedad de asistencia:	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> programa de curso

Descripción

Este seminario se dedica a las primeras etapas de trabajo para la ejecución de la investigación académica que culminará con la tesis de grado prevista en el plan de estudios. Esas primeras etapas suponen los planteos iniciales, la delimitación del campo de estudio, objeto, problemas epistemológicos principales y organización general del proyecto.

Objetivos

1. Propiciar el espacio académico para la elaboración de proyectos particulares de investigación académica, conducentes a tesis, en estricto apego a los planes y directrices académicas del programa de la Maestría.
2. Guiar a cada uno de los participantes en la preparación y elaboración de sendos proyectos de investigación, en sus etapas preliminares.
3. Crear condiciones, académicas, materiales y de procedimientos, para la efectiva ejecución de las sucesivas etapas de la investigación académica.

Áreas temáticas o contenidos

1. Problemas epistemológicos fundamentales. La investigación científica. La investigación académica. La investigación y los estudios literarios.
2. El campo de estudio. La elección del tema. El estado de los conocimientos. El problema y las hipótesis de trabajo.
3. Elaboración de un anteproyecto.
4. Recolección y análisis de datos. Estudio bibliográfico exhaustivo.
5. Elaboración de un marco conceptual general. Aspectos teóricos, fundamentos conceptuales y metodológicos.

²² TC: asignatura del tronco común del programa de estudios.

Bibliografía

- Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis. *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós, 2003.
- Blaxer, Loraine et al. *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2005.
- Bunge, Mario. *La investigación científica. Su estrategia y filosofía* [1969]. México: Siglo XXI, 2000.
- Cremer, Phyllis y Mary R. Lea. *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Desantes-Guanter, José María y José López Yepes. *Teoría y técnica de la investigación científica*. Madrid: Síntesis, 2000.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa, 2006.
- Mercado, Salvador. *¿Cómo hacer una tesis?* México: Limusa, 2009.
- Muñoz Razo, Carlos. *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Prentice Hall 1998.
- Palladino, Enrique. *Cómo diseñar y elaborar proyectos*. Buenos Aires: Espacio Editorial, 1999.

Curso:	Epistemología de las Ciencias de la Cultura
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 703
Créditos:	3
Nivel:	Segundo (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Primer ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (TC) ²³
Horas contacto:	3 (3 T)
Horas de estudio independiente:	5
Horas totales por semana:	8
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Rafael Cuevas Molina
Obligatoriedad de asistencia	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> programa de curso

Descripción

Es un curso en que se tratarán problemas fundamentales sobre los diversos paradigmas científicos relacionados con las disciplinas que ocupan los estudios en cultura centroamericana. Serán objeto de estudio, según las especialidades y énfasis del plan de estudios, las maneras de abordar el conocimiento en el campo de la filosofía, los estudios literarios, la lingüística, la historia de las religiones, la semiología y los estudios de la información. Las aproximaciones críticas abarcarán discusiones y análisis sobre aspectos como la interdisciplinariedad, los adelantos tecnológicos, los cambios en los modelos de pensamiento y sus diversas aplicaciones en circunstancias y condiciones históricas específicas.

Objetivos

1. Describir y analizar diversos modelos de acercamiento epistemológico a las ciencias de la cultura.
2. Propiciar espacios de reflexión, debate y proposiciones alternativas en torno a modelos de conocimiento de la historia material, formas de pensamiento, interpretación y transformación, desde los paradigmas científicos que los sustentan.
3. Debatir sobre la aplicabilidad y grado de pertinencia de diversas aproximaciones epistemológicas para el estudio de culturas históricas específicas, como el caso de sus manifestaciones en la región centroamericana.
4. Plantear y discutir analíticamente los nuevos modelos de acercamiento e interpretaciones de la realidad, desde los paradigmas disciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario, para el estudio de manifestaciones culturales.

²³ TC: asignatura del tronco común del programa de estudios.

Áreas temáticas o contenidos

1. Problemas fundamentales de la epistemología contemporánea. Epistemología y saber. Epistemología e historia. Epistemología y cultura.
2. Los paradigmas científicos del siglo XX y sus proyecciones a la actualidad.
3. El pensamiento moderno y el pensamiento posmoderno, en relación con los estudios de las culturas. Ciencia, tecnología y globalización. Reconstrucciones contemporáneas de la cultura.
4. Las nuevas tecnologías y la cultura. Los conocimientos actuales y su prospectiva.

Bibliografía

- Barthes, Roland. *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós, 2009.
- Bunge, Mario. *La ciencia, su método y su filosofía*. Buenos Aires: Paidós, 1973.
- Duchet, Michèle. *Le partage des savoirs: discours historique, discours ethnologique*. Paris: La Découverte, 1984.
- Feyerabend, Paul. *Contra el método*. Barcelona: Ariel, 1976.
- Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 2002.
- Grossberg, Lawrence. *Estudios culturales: teoría, política y práctica*. Valencia: Letra Capital, 2010.
- García Canclini, Néstor. *La producción simbólica: teoría y método en sociología del arte*. México: Siglo XXI, 1988.
- Moraña, Mabel, ed. *Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002.
- Todorov, Tzvetan. *El jardín imperfecto: luces y sombras del pensamiento humanista*. Barcelona: Paidós, 2008.
- Walsh, Catherine, ed. *Estudios culturales latinoamericanos*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Abya-Yala, 2003.
- Yúdice, George. *El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Gedisa, 2002.

Curso:	Seminario de historiografía literaria de América Central
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 737
Créditos:	4
Nivel:	Segundo (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Primer ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (Énfasis)
Horas contacto:	3 (3 T)
Horas de estudio independiente:	8
Horas totales por semana:	11
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Magda Zavala González
Obligatoriedad de asistencia	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> en programa de curso

Descripción

Este curso analiza críticamente problemas generales de la historiografía literaria de los países centroamericanos. Se plantean y discuten problemas sobre fundamentos teóricos, conceptuales y metodológicos de los diversos acercamientos a las letras de la región, con particular atención en las relaciones con aspectos culturales e ideológicos, así como referencia a las nacionalidades, las identidades, los modelos de conocimiento, las innovaciones en las construcciones teóricas, proyectado todo ello hacia una reinterpretación de la literatura en América Central.

Objetivos

1. Describir y analizar problemas fundamentales de la historiografía literaria como disciplina específica para el estudio de las letras centroamericanas.
2. Presentar y discutir aspectos conceptuales, teóricos y metodológicos de la historiografía literaria, como modo de aproximación al estudio de las letras centroamericanas.
3. Analizar la trayectoria de la crítica literaria sobre las letras centroamericanas, en particular de las historias literarias nacionales o regionales.
4. Discutir sobre la situación actual y perspectivas de la crítica y la historiografía literaria sobre las letras centroamericanas.

Áreas temáticas o contenidos

1. Introducción general. Problemas fundamentales de la historiografía literaria como disciplina. Orígenes, modelos, métodos.
2. Las historias literarias y los nacionalismos políticos. Configuración del estado nacional y formación de literaturas nacionales.
3. El historicismo como modelo de conocimiento de la literatura.

4. El canon y la historiografía literaria. El paradigma del comparativismo. Relaciones externas de las letras centroamericanas: entornos, influencias, reacciones, manifestaciones alternativas.
5. El entorno sociocultural en el desarrollo de la crítica literaria en Centroamérica. Los nuevos instrumentos históricos y conceptuales. Formas de existencia social y cultural de la literatura.
6. La industria cultural. La industria editorial. La industria librera. El proceso de desacralización de la literatura. El papel de la academia.

Bibliografía

- Alvarenga Venutolo, Patricia. «Historia y literatura. Conceptos tentativos para contribuir a historizar las literaturas centroamericanas», en *Istmo: revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, 6 (2003).
- Anadón, José. *Historiografía literaria de América colonial*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile, 1988.
- Bolaños, Ligia. «Discurso histórico e historiografía literaria: ¿una alternativa en la construcción de un discurso explicativo de las producciones culturales de América Central?», en *Káñina*, XII, 1(1988): 177-184.
- González Stephan, Beatriz. *Fundaciones: canon, historia y cultura nacional. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. 2ª. ed. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana, 2002.
- Maldonado Alemán, Manuel. «La historiografía literaria: una aproximación sistémica», en *Revista de Filología Alemana* (Madrid), 14 (2006): 9-42.
- Mondol López, Mijail. «Literatura, sociedad y discursividad crítica en el marco de la reflexión historiográfica centroamericana», en *Diálogos: revista electrónica de Historia*. Número especial (2008): 3345-3373.
- Pulido Tirado, Genara. «La historiografía de la literatura en Latinoamérica y el Caribe: desde el positivismo hasta el marxismo y el comparatismo cultural», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 39 (2010): 227-249.
- Pozuelo Yvancos, José María. «Caon e historiografía literaria». *Mil Seiscientos Dieciséis*, XI (2006): 17-28.
- Woodward, Ralph Lee. «La historiografía centroamericana moderna desde 1960». *Anuario de Estudios Centroamericanos*, XIII, 1 (1987): 43-65.
- Zavala, Magda y Seidy Araya, eds. *La historiografía literaria en América Central*. Heredia: Fundación Universidad Nacional, 1995.

Curso:	Seminario de tesis: avances
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 734
Créditos:	7
Nivel:	Segundo (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Primer ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (TC) ²⁴
Horas contacto:	3 (3 teóricas)
Horas de estudio independiente:	15
Horas totales por semana:	18
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Margarita Rojas González
Obligatoriedad de asistencia:	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> programa de curso

Descripción

Este seminario continua y complementa el trabajo llevado a cabo en el *Seminario de diseño de tesis*. Ya formulado y escrito el anteproyecto, el postulante cumplirá conforme al cronograma y los procedimientos fijados, las nuevas etapas de la investigación conducente a la redacción de la tesis. Se trata del cumplimiento efectivo de avances cuantitativos y cualitativos, que serán objeto de discusión, análisis y aprobación.

Objetivos

1. Continuar, bajo la supervisión académica del profesor encargado y del cuerpo de profesores asignado, el proceso de la investigación académica.
2. Analizar y discutir pormenorizadamente los aspectos esenciales, de índole epistemológica, conceptual y ejecutiva, de los avances de la investigación.
3. Alcanzar etapas de desarrollo cualitativo en el proceso de la investigación, mediante revisiones, evaluaciones y procesos de análisis.
4. Promover la preparación y efectiva redacción de porciones significativas de la investigación (secciones, capítulos), con el formato de tesis, en apego al cronograma aprobado.

Áreas temáticas o contenidos (procesos de cumplimiento)

1. Plan de trabajo, cronograma y procedimientos de redacción y análisis.
2. Redacción de sección o capítulo [etapa I].
3. Discusiones y revisiones.
4. Redacción de sección o capítulo [etapa II].
5. Discusiones y revisiones.
6. Redacción de sección o capítulo [etapa III].

²⁴ TC: asignatura del tronco común del programa de estudios.

7. Discusiones y revisiones.)
8. Recapitulaciones y presentación de resultados.

Estrategias metodológicas (actividades, recursos)

1. En esta etapa, y conforme a las directrices y normativa, a cada participante se le asignará un tutor, quien desempeñará un papel preliminar de consultor. El profesor titular del seminario será el responsable principal en la evaluación de los avances que el postulante vaya sucesivamente alcanzando.
2. Convenido y acordado un cronograma o plan de actividades, el postulante será el responsable último de su total cumplimiento. El profesor titular del seminario se hará cargo de la respectiva evaluación, mediante los procedimientos que se adopten: discusiones individuales, trabajos en grupo, exposiciones, tareas específicas asignadas, «defensa» oral de los trabajos presentados, etc.
3. Las etapas de *discusión y análisis* (vid. *Áreas temáticas o contenidos*), se efectuarán conforme a las modalidades de trabajo acordadas en el grupo, pero será responsabilidad final del profesor titular del seminario la evaluación total de los resultados alcanzados por cada participante.

Bibliografía: títulos complementarios a la ofrecida en el *Seminario de diseño de tesis*

Curso:	Pensamiento centroamericano contemporáneo
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 704
Créditos:	3
Nivel:	Segundo (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Segundo ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (TC) ²⁵
Horas contacto:	3 (3 teóricas)
Horas de estudio independiente:	5
Horas totales por semana:	8
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Arnoldo Mora Rodríguez
Obligatoriedad de asistencia:	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> programa de curso

Descripción

En este curso se describen y analizan algunas corrientes del pensamiento occidental contemporáneo, y sus manifestaciones en el desarrollo cultural centroamericano. Se hace hincapié en las contribuciones efectivas, replanteamientos o innovaciones emergidas en la propia región, que hayan apuntado al mejor conocimiento e interpretación de sus propias condiciones históricas, sociales y culturales.

Objetivos

1. Describir y analizar corrientes de pensamiento relevantes en el desarrollo de la cultura intelectual en Centroamérica, relacionadas con la interpretación del entorno histórico de la región.
2. Describir y debatir problemas conceptuales en torno a la existencia efectiva del pensamiento centroamericano como hecho cultural y como objeto de estudio.
3. Identificar y analizar vínculos e interrelaciones entre algunas corrientes de pensamiento contemporáneas, europeas y latinoamericanas, y las manifestaciones de un pensamiento centroamericano.
4. Crear las bases para una sistematización de los estudios sobre el pensamiento centroamericano en sus diversas manifestaciones: político, filosófico, histórico, científico, social, educativo.

Áreas temáticas o contenidos

1. Exploraciones y debates conceptuales sobre el pensamiento centroamericano. Fuentes e interrelaciones con el pensamiento europeo y el pensamiento latinoamericano.

²⁵ TC: asignatura del tronco común del programa de estudios.

2. La herencia histórica, cultural y conceptual del pensamiento moderno occidental: desde el positivismo hasta las manifestaciones de la posmodernidad. Transmodernidad y globalización.
3. Emancipaciones políticas, sociales e ideológicas. La reformulación de la identidad como acción cultural. El pensamiento y la praxis política en Centroamérica.
4. Formas y direcciones del pensamiento actual: sociedad, ciencia y tecnologías. Manifestaciones y prácticas de los nuevos paradigmas sociales. Culturas de la guerra y la posguerra. El poscolonialismo.
5. Discursos artísticos y culturales. Perspectivas y proyecciones para un pensamiento centroamericano contemporáneo.

Bibliografía

- Brunner, José Joaquín. *Globalidad cultural y posmodernidad*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Castro Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel, eds. *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre, 2007.
- Lander, Edgardo, ed. *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO, 2000.
- Láscaris, Constantino. *Historia de las ideas en Centroamérica*. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1970.
- Mellón, Joan Anton. *Ideologías y movimientos políticos contemporáneos*. Madrid: Tecnos, 1998.
- Revista del Pensamiento Centroamericano [1960-1978]*. Managua: Centro de Investigaciones y Actividades Culturales.
- Valle, Rafael Heliodoro. *Historia de las ideas contemporáneas en Centroamérica*. México: Fondo de Cultura Económica 1960.

Curso:	Literatura testimonial en Centroamérica
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 739
Créditos:	3
Nivel:	Segundo (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Segundo ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (Énfasis)
Horas contacto:	3 (3 teóricas)
Horas de estudio independiente:	5
Horas totales por semana:	8
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Magda Zavala González
Obligatoriedad de asistencia:	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> programa de curso

Descripción

Se estudia un variado corpus de textos que desempeñan funciones testimoniales en el campo de la producción discursiva en Centroamérica. Se describen y analizan su especificidad textual, sus vínculos e interrelaciones y función de textos originados en sectores sociales en conflicto o crisis, sea por razones de su identidad o de su reconocimiento en una formación social. Junto a ello, se plantean problemas conceptuales básicos como el estatuto literario de esta producción, su relación con un canon estético-literario y otros espacios de la cultura como manifestación discursiva.

Objetivos

1. Describir y analizar la variedad discursiva denominada literatura testimonial, en el entorno de la producción cultural centroamericana.
2. Cotejar y analizar diversas aproximaciones epistemológicas, estético-literarias, políticas e históricas en torno al papel de la discursividad testimonial en la literatura centroamericana.
3. Analizar un corpus con variedades y direcciones de esta modalidad discursiva, a lo largo de etapas o períodos de la historia social y cultural de los países centroamericanos, en su conjunto o en casos particulares. Manlio Argueta. Elizabeth Burgos. Omar Cabezas. Franz Galich. Roque Dalton. Mario Payeras. Rigoberta Menchú (Elizabeth Burgos). Claribel Alegría, Yolanda Colom.
4. Describir y proponer nuevas interpretaciones en torno al efectivo papel de la literatura testimonial con relación a otros aspectos fundamentales de la historia social, política y cultural en Centroamérica.

Áreas temáticas o contenidos

1. Problemas conceptuales y epistemológicos sobre la discursividad testimonial en la cultura centroamericana. Cambio social y discurso literario.
2. Variedades y manifestaciones del testimonio como modalidad discursivo-literaria. Lo épico. Lo religioso. La autobiografía.
3. Canon literario, revisiones y transgresiones, desde la perspectiva de modalidades discursivo-literarias alternativas. Marginalidad social y marginalidad discursiva. Lo antiliterario.
4. La institucionalidad literaria y el testimonio: problemas sociológicos, culturales, historiográficos y de recepción.
5. La política en la literatura y la literatura en la política. Formas de reconocimiento y formas de exclusión de la producción discursiva contemporánea en América Central.

Bibliografía

- Barnet, Miguel. «La novela testimonio: socioliteratura», en *Unión (Cuba)*, VIII, 4 (1969): 99-122. [también aparece en M. B. *La fuente viva*. La Habana: Letras Cubanas, 1983].
- Becerra, Eduardo. «Hacia la descolonización de la colonia. Testimonio, crítica literaria y tradición ancilar latinoamericana», en *América sin nombre Boletín de la Unidad de Investigación (Universidad de Alicante)*, 5-6 (2004): 38-43.
- Beverly, John. «Anatomía del testimonio», en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XIII, 25 (1987): 7-16.
- Beverly, John y Hugo Achúgar, eds. *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Lima-Pittsburgh: Latinoamericana Editores, 1992.
- Derrida, Jacques. «Política y poética del testimonio». *Revista de Filosofía (México)*, xxxvii, 113 (2005): 11-50.
- Jara, René y Hernán Vidal, eds. *Testimonio y literatura*. Minneapolis (EEUU): Institute for the Study of Ideology and Literature, 1986.
- Mackenbach, Werner. «Realidad y ficción en el testimonio centroamericano», en *Istmo (revista virtual)*, 2 (julio-setiembre 2001).
- Perus, Francois. «El “otro” del testimonio», en *Casa de las Américas*, xxix, 174 (1989): 134-137.
- Prada Oropeza, Roberto. «Constitución y configuración del sujeto en el discurso-testimonio», en *Casa de las Américas*, xxx, 180 (1990): 29-44.
- Rincón, Carlos. *El cambio en la noción de literatura*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978.
- Smorkaloff, Pamela. «De las crónicas al testimonio», en *Nuevo texto crítico*, IV, 8 (1991): 101-116.
- Varios. «Conversación en torno al testimonio». *Casa de las Américas (La Habana)*, 200 (1995): 122-124.

Curso:	Seminario de temas y autores centroamericanos
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 736
Créditos:	3
Nivel:	Segundo (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Segundo ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (Énfasis)
Horas contacto:	3 (3 teóricas)
Horas de estudio independiente:	5
Horas totales por semana:	8
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Albino Chacón Gutiérrez
Obligatoriedad de asistencia:	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> programa de curso

Descripción

A criterio del cuerpo docente del programa, y del propio profesor encargado, se estudia el significado, aportes y proyecciones de la obra de un autor centroamericano, o bien se elige un tema de especial importancia histórica, política o cultural en general, relacionada con Centroamérica. Se estudiarán, desde diversas aproximaciones o criterios, aquellos aspectos que se consideren relevantes, en el entorno de las letras centroamericanas, y en general en la literatura escrita en español. Si bien se contará con libertad, se elegirá la obra de autores cuya labor representa una efectiva influencia, importancia o valor en el contexto cultural e histórico literario, tanto de la región como de otros más amplios.

Objetivos

1. Presentar y estudiar pormenorizadamente la obra de un escritor centroamericano, cuyas características o condiciones representen una aportación al desarrollo de la cultura y las letras en Centroamérica;
2. Estudiar diversos aspectos —temáticos, estilísticos, referenciales, estéticos en general— de obras significativas de la literatura centroamericana;
3. Presentar y desarrollar modalidades de estudios alternativos sobre obras particulares o a partir de temas específicos, para el conocimiento de las letras centroamericanas;
4. Estimular el ejercicio académico, mediante aproximaciones novedosas a las letras centroamericanas.

Áreas temáticas o contenidos

Por la índole de este curso, no es pertinente desarrollar este rubro, puesto que quedará a criterio de la comisión académica respectiva o del profesor a quien se le encargue el curso, el planteo y especificación de los temas.

No obstante ello, se ofrece un listado de posibles temas, para su oportuna ratificación:

1. La obra poética de Ernesto Cardenal
2. La novela histórica y testimonial contemporánea en Centroamérica
3. Canon y contracánones en las letras centroamericanas
4. Sergio Ramírez y la novela histórica centroamericana contemporánea
5. Formas y manifestaciones del teatro popular en Centroamérica
6. Tres narradoras centroamericanas de hoy: Carmen Naranjo, Gioconda Belli, Jacinta Escudos. Contravenciones al género y del género.
7. Literatura y mercado en Centroamérica: nuevas condiciones de escritura
8. Literatura y cibercultura en Centroamérica
9. Posguerra y narrativa: nuevos puntos de referencia en las letras centroamericanas

Bibliografía (acorde con la temática que se desarrolle)

Curso:	Elaboración de tesis
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 765
Créditos:	9
Nivel:	Segundo (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Segundo ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (TC) ²⁶
Horas contacto:	3 (3 teóricas)
Horas de estudio independiente:	21
Horas totales por semana:	24
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Jorge Ramírez Caro
Obligatoriedad de asistencia:	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> programa de curso

Descripción

Tratándose de la etapa final, que completa el proceso de escolaridad, este curso constituye la etapa definitiva de la investigación. Se culminará con la redacción de un estudio académico original, de probada calidad y pertinencia, académica, científica e histórica, sobre el tema convenido con el cuerpo de profesores del programa.

Objetivos

1. Que el postulante desarrolle a plenitud una investigación académica conducente a una tesis de grado de nivel de maestría.
2. Que el postulante cumpla cada una de las etapas y procedimientos normados en el programa, mediante la redacción total de una tesis de grado conducente a la obtención de una maestría académica.
3. Que el postulante contribuya efectivamente al desarrollo del conocimiento en el área específica de su especialidad, mediante una investigación de probada calidad académica, científica y de pensamiento, relacionada con los estudios de la cultura centroamericana.

Áreas temáticas o contenidos

Por la índole de este curso, ello queda delimitado por el área de investigación, tema y orientaciones epistemológicas de cada uno de los proyectos de tesis doctoral de sendos postulantes.

Estrategias metodológicas

Las convenidas entre el postulante, el tutor y el comité de gestión académica del programa de estudios.

²⁶ TC: asignatura del tronco común del programa de estudios.

Bibliografía (acorde con el tema que se desarrolle)

CURSOS OPTATIVOS

Curso:	La novela femenina en América Central
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 7840
Créditos:	3
Nivel:	Primero o segundo (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Primer ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (optativo)
Horas contacto:	3 (3 teóricas)
Horas de estudio independiente:	5
Horas totales por semana:	8
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Margarita Rojas González
Obligatoriedad de asistencia:	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> programa de curso

Descripción

El curso se dedica a estudiar y analizar manifestaciones narrativas centroamericanas escritas por mujeres. Se centra en dos aspectos: por un lado, un género literario de indudable importancia en las letras centroamericanas (la novela); por otro, los problemas culturales, históricos y conceptuales asociados a la noción de literatura femenina. Ambos asuntos se tratarán en su relación con problemas ideológicos y práctica sociales, y con el papel que esta producción literaria ha desempeñado en el desarrollo de las letras centroamericanas.

Objetivos

1. Discutir y analizar críticamente aspectos fundamentales, de tipo conceptual, metodológico y cultural sobre la noción de literatura femenina, en sus manifestaciones centroamericanas.
2. Estudiar las modalidades y direcciones de la novela centroamericana contemporánea, escrita por mujeres.
3. Describir y caracterizar los rasgos esenciales de la novela femenina en las letras centroamericanas contemporáneas.
4. Analizar y describir el estatuto de la novela femenina centroamericana, y su cotejo con los cánones literarios y culturales predominantes.

Áreas temáticas o contenidos

1. Planteos generales. La oposición masculino/femenino en el pensamiento occidental. La variable género/sexo en la crítica literaria contemporánea.

2. Discusiones conceptuales: literatura femenina, literatura feminista, literatura escrita por mujeres. El canon literario en entredicho: hacia una renovación de las nociones de literatura, frente a la tradición crítica e historiográfica.
3. La búsqueda de la identidad femenina y la reestructuración del yo fragmentado.
4. Etapas, procesos y manifestaciones de la literatura femenina en América Central.
5. La situación, desarrollo y orientaciones de la literatura femenina centroamericana contemporánea. El estatuto social, político, ideológico y cultural de la escritora centroamericana.

Bibliografía

- Acevedo-Leal, Anabella. «Narradoras centroamericanas contemporáneas a la luz de la crítica feminista», en Jorge Román-Lagunas, ed. *La literatura centroamericana: visiones y revisiones*. Nueva York: The Edwin Mells Press, 1994.
- Barrella, Julia y Concepción Bados, eds. *Voces de mujeres en la literatura centroamericana*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2012.
- Gold, Janet N. *Volver a imaginarlas: retratos de escritoras centroamericanas*. Tegucigalpa: Guaymuras, 1998.
- Learned, Amber. *El erotismo como logro del movimiento feminista en Centroamérica*. Tesis doctoral. Saskatoon (Canadá): University of Saskatchewan, 2008.
- Méndez de Penedo, Lucrecia y Aída Toledo, eds. *Mujeres que cuentan*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 2000.
- Palacios, Nydia. «La literatura femenina centroamericana», en *Cruz ansata* (Bayamón, Puerto Rico), 22 (1999): 37-46.
- Shea, Maureen. «La literatura testimonial de la mujer y la autoridad etnográfica en la literatura centroamericana», en Jorge Román-Lagunas, ed. *La literatura centroamericana: visiones y revisiones*. Nueva York: The Edwin Mells Press, 1994.

Curso:	Literatura precolombina e indígena en América Central
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 7850
Créditos:	3
Nivel:	Primero o segundo (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Primer ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (optativo)
Horas contacto:	3 (teóricas)
Horas de estudio independiente:	5
Horas totales por semana:	8
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Magda Zavala González
Obligatoriedad de asistencia:	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> programa de curso

Descripción

El curso se centra en la exploración y estudio de manifestaciones de la literatura precolombina, en su recopilación y versiones en español. Junto a ello, se efectuarán estudios e investigaciones sobre la literatura propia de las etnias indígenas de distintos períodos de la historia cultural de la región centroamericana. Aspecto principal será la discusión y análisis de problemas conceptuales sobre las manifestaciones efectiva de una producción literaria que podría denominarse *precolombina*.

Objetivos

1. Efectuar investigaciones exhaustivas sobre las manifestaciones de una literatura precolombina en la región centroamericana.
2. Describir y analizar el estatuto de las letras y la oralidad indígenas en la historia de América Central.
3. Llevar a cabo estudios exploratorios y de recopilación de textos, orales o escritos, de literatura producida antes de los procesos de conquista y colonización en la región centroamericana.

Áreas temáticas o contenidos

1. Problemas fundamentales sobre la historia cultura de procedencia indígena, prehispánica.
2. Temas y problemas sobre la oralidad y la escritura, en las manifestaciones literaturas en América Central.
3. La herencia literaria maya y náhuatl.
4. La literatura indígena durante la conquista y la colonia en América Central.

5. Las manifestaciones y desarrollo de literaturas indígenas a lo largo del siglo xx y hasta el presente en América Central. Literaturas en español y en lenguas de la familia maya o chibcha. Problemas sobre el sincretismo cultural y lingüístico.

Bibliografía

- Arellano, Jorge Eduardo. «Literatura indígena de Centroamérica», en *Boletín de bibliografía y documentación: Estudios en busca de nuestra identidad*, 63 (1990).
- Arellano, Jorge Eduardo. «Los hijos del maíz y de la yuca: introducción a la literatura indígena de Centroamérica», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 449 (1987): 65-80.
- Baudot, Georges. *Las letras precolombinas*. México: Siglo XXI, 1979.
- Durán Luzio, Juan. *Bartolomé de las Casas ante la conquista de América*. Heredia: Editorial Universidad Nacional, 1992.
- Horcasitas, Fernando. *Teatro náhuatl: épocas novohispana y moderna*. 2ª. ed. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- León Portilla, Miguel. *Literatura de Mesoamérica*. México: Secretaría de Educación Pública, 1984.
- Liano, Dante. *La prosa española en la América de la colonia*. Roma: Bulzoni, 1992.
- Ligorred, Francesc. *Lenguas indígenas de México y Centroamérica*. Madrid: Mapfre, 1992.
- Zavala, Magda y Seidy Araya. *Literaturas indígenas de Centroamérica*. Heredia: Editorial Universidad Nacional, 2002.

Curso:	Movimientos literarios en América Central
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 7860
Créditos:	3
Nivel:	Primero o segundo (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Primer ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (optativo)
Horas contacto:	3 (3 teóricas)
Horas de estudio independiente:	5
Horas totales por semana:	8
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Gabriel Baltodano Román
Obligatoriedad de asistencia:	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> programa de curso

Descripción

En este curso se estudian y analizan aquellos movimientos literarios y culturales que hayan podido propiciar manifestaciones específicas y particulares en las letras centroamericanas, sea regionalmente o por literaturas nacionales. Podrá elegirse uno o varios de esos movimientos, para su detenido análisis y cotejo con otros entornos literarios o históricos. El aspecto principal apuntará a delimitar si ocurrieron modificaciones sustanciales al discurso literario regional, si hay relación entre esas formas estético-literarias con proyectos culturales o de identidad cultural, entre otros asuntos.

Objetivos

1. Analizar las manifestaciones particulares en las letras centroamericanas de movimientos literarios y culturales, sean de exógenos o endógenos.
2. Describir críticamente uno o más de esos movimientos, en relación con el desarrollo histórico y cultural en los países centroamericanos.
3. Delimitar y analizar las relaciones de contigüidad, afinidad o de oposición entre movimientos literarios internacionales (exógenos) y las modalidades que eventualmente pudieron haberse dado en la literatura escrita en América Central.

Áreas temáticas o contenidos (listado provisorio)

1. Neoclasicismo y romanticismo en las letras centroamericanas.
2. Realismo y criollismo en la identidad cultural centroamericana.
3. Genealogías de la modernidad en las letras centroamericanas.
4. Literatura política e historia en las letras centroamericanas.
5. El surrealismo en la poesía centroamericana.
6. Manifestaciones del teatro burgués y del teatro popular en Centroamérica.

7. La novela urbana contemporánea en América Central.
8. Posmodernidad y literatura en América Central.

Bibliografía (según el tema elegido)

- Acevedo, Ramón Luis. *La novela centroamericana*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1982.
- Arellano, Jorge Eduardo. *Diccionario de autores centroamericanos*. Managua: ASDI, 1997.
- Chacón, Albino, coord. *Diccionario de literatura centroamericana*. San José: Editorial Universidad Nacional / Editorial Costa Rica, 2007.
- Kohut, Karl y Werner Mackenbach, eds. *Literaturas centroamericanas hoy*. Madrid: Iberoamericana, 2005.
- Mackenbach, Werner, ed. *Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica*. Guatemala: F & G Editores, 2008.
- Román-Lagunas, Jorge y Rick McCallister, eds. *La literatura centroamericana como arma cultural*. Guatemala: Centro Internacional de Literatura Centroamericana, 1999.
- Román-Lagunas, Jorge, ed. *Literatura centroamericana: Nuevos estudios. Ensayos*. Guatemala: Editorial Oscar de León Palacios, 2007.

Curso:	Literaturas populares en América Central
Código de carrera:	0430020702
Unidad académica:	Facultad de Filosofía y Letras
Código del curso:	EPN 7870
Créditos:	3
Nivel:	Primero o segundo (nivel de Maestría)
Período lectivo:	Primer ciclo
Naturaleza:	Teórica
Modalidad:	Ciclo lectivo de 17 semanas
Tipo de curso:	Regular (optativo)
Horas contacto:	3 (3 teóricas)
Horas de estudio independiente:	5
Horas totales por semana:	8
Horas docentes:	3
Requisitos:	Ninguno
Docente:	Jorge Ramírez Caro
Obligatoriedad de asistencia:	Ver sección <i>Estrategias de evaluación</i> programa de curso

Descripción

Se estudian las manifestaciones textuales procedentes de grupos étnicos y de sectores populares de las sociedades centroamericanas. Se tiene en cuenta el avance en el conocimiento institucional de estas manifestaciones hecha sobre estudios folclóricos, culturales y lingüísticos de la región. Se hace hincapié en las literaturas de raíz afroantillana, la folclórica tradicional de origen criollo y la literatura urbana marginal contemporánea.

Objetivos

1. Analizar los alcances conceptuales, políticos e ideológicos de la literatura popular como manifestación cultural regional.
2. Estudiar críticamente, sobre la base de su reconocimiento cultural, de las literaturas populares y étnicas en Centroamérica.
3. Propiciar análisis y discusiones sobre el estatuto literario de las expresiones míticas, legendarias y otras inherentes al ámbito de lo popular (refraneros, oraciones, canciones, juegos, rituales).
4. Analizar las manifestaciones de la literatura urbana marginal contemporánea.

Áreas temáticas o contenidos

1. Problemas conceptuales y culturales. La oralidad y la escritura: la división de los saberes y su reconceptualización contemporánea.
2. Mitos y leyendas. Sus relaciones con el canon literario establecido.
3. Formas y manifestaciones textuales particulares: refranes, canciones, adivinanzas, poesía popular, rituales. La visión institucionalizada y otras percepciones alternativas.
4. Tradiciones orales y reconceptualización cultural.
5. Literatura indígena y literatura indigenista. La etnoficción.

6. La marginalidad literaria urbana. Manifestaciones y desarrollo hasta la actualidad.
7. Lo étnico y lo popular en la estética de la posmodernidad.

Bibliografía

- Argueta, Manlio. «Literatura centroamericana y marginalidad literaria». Discurso de ingreso a la Academia Salvadoreña de la Lengua. San Salvador, 2009. En línea.
- Barzuna, Guillermo y otros. *Pautas para el estudio de la literatura popular*. San José: CECADE (Centro de Capacitación para el Desarrollo), 1987.
- Bordieu, Pierre. *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama, 1995.
- Carvalho-Neto, Paulo de. *Diccionario de teoría folkórica*. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1977.
- Chacón, Albino y Álvaro Dobles. *La travesía azarosa de los textos: folklore literario y literatura folkórica en Costa Rica*. Heredia: Editorial Universidad Nacional, 1992.
- Malo González, Claudio. *Arte y cultura popular*. Cuenca (Ecuador): Universidad del Azuay, 2006.
- Osorio, Oscar. *Violencia y marginalidad en la literatura hispanoamericana*. Cali: Universidad del Valle, 2005.
- Varios. *Cultura y literatura popular*. Guatemala: Arcibel, Artemis, s. f.

ANEXO 1

PLAN DE ESTUDIOS 1998 (SEGÚN SELECCIÓN DE CURSOS EN 2003)

I TRIMESTRE	Créditos	Modificación
Historia social y política de Centroamérica (opcional)	3	Curso de Tronco Común
Literatura precolombina e indígena	3	Se convierte en curso optativo
Literatura colonial centroamericana	3	Curso de énfasis
Sub-total	9	
II TRIMESTRE		
Literatura del siglo XIX y principios siglo XX: romanticismo, modernismo, realismo	3	Se elimina del plan
La novela femenina en América Central (curso libre)	2	Se convierte en curso optativo
Sub-total	5	
III TRIMESTRE		
Pensamiento centroamericano contemporáneo (opcional)	3	Curso de Tronco Común
Diseño de tesis: literatura	2	Curso de Tronco Común
Vanguardia poética y narrativa de América Central	3	Curso de énfasis
Sub-total	8	
IV TRIMESTRE		
Poesía contemporánea en América Central	3	Curso de énfasis
Diseño de tesis: recopilación y análisis de la información	2	Curso de Tronco Común
Epistemología de Ciencias de la cultura (opcional)	3	Curso de Tronco Común
Subtotal	8	
V TRIMESTRE		
Vanguardia poética y narrativa	2	Curso de énfasis
Seminario de autores centroamericanos	3	Curso de énfasis
Historiografía literaria de América Central	3	Curso de énfasis
Subtotal	8	
VI TRIMESTRE		
Literaturas populares en América Central	2	Se convierte en curso optativo
Literatura testimonial en Centroamérica	2	Curso de énfasis

Ética y sociedad en Centroamérica	3	Curso de Tronco Común
Sub-total	7	
Elaboración de la tesis	15	Curso de Tronco Común
TOTAL CREDITOS	60	

ANEXO 2

**COMPARACION DE MODIFICACIONES
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE CULTURA CENTROAMERICANA**

DEL PLAN ORIGINAL (1998/2003)		REFORMA 2013	
CURSOS TRONCO COMÚN	CR	CURSOS TRONCO COMÚN	CR
Historia social y política de C.A. (Opcional)	3	Historia social y política de Centroamérica	3
Epistemología de ciencias de la cultura (opcional)	3	Epistemología de las ciencias de la Cultura	3
Ética y sociedad en Centroamérica	3	Ética y sociedad en Centroamérica	3
Pensamiento centroamericano contemporáneo (opcional)	3	Pensamiento centroamericano contemporáneo	3
		Curso optativo	3
		Curso optativo	3
Diseño de tesis: literatura	2	Seminario de diseño de tesis	4
Diseño de tesis: recopilación y análisis de la información	2	Seminario de tesis: avances	4
Elaboración de la tesis	15	Elaboración de tesis	15
CURSOS ENFASIS		CURSOS ENFASIS	
Literatura colonial centroamericana	3	Literatura colonial centroamericana	3
Literatura del siglo XIX y principios siglo XX: romanticismo, modernismo, realismo	3		
		Literatura del siglo XIX en América Central (Nuevo)	3
Historiografía literaria de América Central	3	Seminario de historiografía literaria de América Central	4
		Narrativa del siglo XX en América Central (Nuevo)	3
Vanguardia poética y narrativa	2		
Vanguardia poética y narrativa en América Central	3	Vanguardia poética y poesía contemporánea en América Central	3
Poesía contemporánea en América Central	3		
Seminario de autores centroamericanos	3	Seminario de temas y autores centroamericanos	3
Literatura testimonial en Centroamérica	2	Literatura testimonial en Centroamérica	3
		CURSOS OPTATIVOS	3
Curso libre La novela femenina en América Central	2	La novela femenina en América Central	3
Literatura precolombina e indígena	3	Literatura precolombina e indígena en América Central	3
Literaturas populares en América Central	2	Literaturas populares en América Central	3
		Movimientos literarios en América Central (curso nuevo)	3
	60		63

ANEXO 3

CUADRO DE EQUIVALENCIAS DE LA REFORMA 2014 AL PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE CULTURA CENTROAMERICANA

DEL PLAN ORIGINAL (1998-2003)	CC	EQUIVALENCIAS EN EL PLAN REFORMADO (2014)	CC
Historia social y política de Centroamérica (TC)	3	Historia social y política de Centroamérica (TC)	3
Literatura precolombina e indígena	3	Curso optativo: Literatura precolombina e indígena en América Central(*)	[3]
Literatura colonial centroamericana	3	Literatura colonial centroamericana	3
Literatura del siglo XIX y principios siglo XX: romanticismo, modernismo, realismo	3	Nueva narrativa del siglo XX en América Central (Curso nuevo)	3
Curso libre: La novela femenina en América Central	2	Curso optativo: La novela femenina en América Central (*)	[3]
Pensamiento centroamericano contemporáneo	3	Pensamiento centroamericano contemporáneo	3
Diseño de tesis: Literatura	2	Seminario de diseño de tesis	7
Vanguardia poética y narrativa de América Central	3	Vanguardia poética y poesía contemporánea en América Central (Curso nuevo) (*)	3
Poesía contemporánea en América Central	3		
Diseño de tesis: Recopilación y análisis de la información	2	Seminario de tesis: avances	7
Epistemología de Ciencias de la Cultura	3	Epistemología de Ciencias de la Cultura	3
Seminario de autores centroamericanos	3	Seminario de temas y autores centroamericanos	3
Historiografía literaria de América Central	3	Seminario de historiografía literaria de América Central	4
Literaturas populares en América Central	2	Curso optativo: Literaturas populares en América Central (*)	[3]
Literatura testimonial en Centroamérica	2	Literatura testimonial en Centroamérica	3
Ética y sociedad en Centroamérica	3	Ética y sociedad en Centroamérica	3
Elaboración de tesis	15	Elaboración de tesis	9
No existía		Curso nuevo. Literatura del siglo XIX en América Central	3
		Curso optativo: Movimientos literarios en América Central (*) (Curso nuevo)	[3]
TOTAL DE CRÉDITOS	60		63

(*) Estos cursos señalados con (*) constituyen la oferta de cursos optativos, de los cuales es obligatorio aprobar dos de ellos. Al sumar todos se totalizan 57 créditos en cursos regulares (es decir, no optativos) y 6 créditos en cursos optativos; lo que da un total de 63 créditos.

ANEXO 4
CUADRO DE RESUMEN DE LAS MODIFICACIONES PLANTEADAS RESPECTO
DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR EN VIGOR (PLAN DE ESTUDIOS 2013)

Código	NV	CL	Nombre de Curso	Observaciones
EPN701	1	I	Historia social y política de Centroamérica (TC)	Mantiene el mismo lugar en la malla curricular
OPTATIVO	1	I	Curso optativo ²⁷ (TC) Preferiblemente: <i>Literatura precolombina e indígena en América Central</i>	Mantiene el mismo lugar en la malla curricular
EPN728	1	I	Literatura colonial centroamericana	Mantiene el mismo lugar en la malla curricular
EPN782O	1	I	Literatura del siglo XIX en América Central	Mantiene el mismo lugar en la malla curricular
EPN706	1	II	Ética y sociedad en Centroamérica (TC)	Estaba en el I ciclo del nivel 2; pasa al II ciclo del nivel 1
EPN783O	1	II	Narrativa del siglo XX en América Central	Mantiene el mismo lugar en la malla curricular
EPN781O	1	II	Vanguardia poética y poesía contemporánea en América Central	Mantiene el mismo lugar en la malla curricular
EPN731	1	II	Seminario de diseño de tesis (TC)	Mantiene el mismo lugar en la malla curricular Cambia el creditaje (de 4 a 7 cr.)
EPN703	2	I	Epistemología de las Ciencias de la Cultura (TC)	Estaba en el II ciclo del nivel 1; pasa al I ciclo del nivel 2
OPTATIVO	2	I	Curso optativo (TC) Preferiblemente: <i>La novela femenina en América Central</i>	Mantiene el mismo lugar en la malla curricular
EPN737	2	I	Seminario de historiografía literaria de América Central	Estaba en el I ciclo del nivel 1; pasa al I ciclo del nivel 2
EPN734	2	I	Seminario de tesis: avances (TC)	Mantiene el mismo lugar en la malla curricular Cambia el creditaje (de 4 a 7 cr.)
EPN704	2	II	Pensamiento centroamericano contemporáneo (TC)	Estaba en el I ciclo del nivel 2; pasa al II ciclo del nivel 2
EPN739	2	II	Literatura testimonial en Centroamérica	Estaba en el I ciclo del nivel 2; pasa al II ciclo del nivel 2
EPN736	2	II	Seminario de temas y autores centroamericanos	Estaba en el II ciclo del nivel 1; pasa al II ciclo del nivel 2
EPN765	2	II	Elaboración de tesis (TC)	Mantiene el mismo lugar en la malla curricular Cambia el creditaje (de 15 a 9 cr.)

²⁷ Lista de cursos optativos (oferta 2015); se deben aprobar **dos** de ellos: *La novela femenina en América Central*; *Literatura precolombina e indígena en América Central*; *Movimientos literarios en América Central*; *Literaturas populares en América Central*.