

## Descripción cursos optativos de las carreras del Área de Español

### **LLG4550 Literatura y teatro**

Esta asignatura supone el estudio del significado de los múltiples elementos que implica la actividad teatral; principalmente, en relación con el texto literario. Los motivos teatrales en la novela, las formas de representación incluidas en obras literarias no dramáticas y el empleo de algunas estrategias discursivas habituales en el lenguaje escénico forman parte de los asuntos tratados. En todos los casos, se analizarán textos representativos de tales problemas de carácter conceptual. Se busca que el estudiante establezca relaciones conceptuales, semióticas y discursivas entre los motivos y recursos del teatro y las otras formas literarias.

### **LLG4560 Interpretación de los cuentos de hadas**

Los cuentos de hadas de la tradición universal son un ingrediente necesario para el estudio de cualquier literatura, pasada o contemporánea; son códigos que encierran símbolos, temas, motivos y personajes que reaparecen tanto en la narrativa culta como en la narrativa popular. Estos códigos permiten acercamientos interdisciplinarios con el psicoanálisis, antropología, pedagogía y mitología. Su estudio, además, propició, a inicios del siglo XX, el nacimiento de las teorías modernas de la literatura y el arte; en particular, con los escritos de Vladimir Propp y luego, con la semiótica de A. J. Greimas. La estructura y funciones de los cuentos de hadas, así como su influencia en las literaturas modernas; en particular, la hispanoamericana, es el principal objetivo del curso.

### **LLG4570 El juego y la literatura**

Esta asignatura supone el estudio, desde distintas perspectivas, de la noción de juego, los tipos de juegos, la función del juego en tanto práctica social, la interrelación entre el juego y la estructura literaria, y las principales significaciones de la actividad lúdica en el arte. Para el comentario de cada uno de estos asuntos, se analizarán textos estéticos de carácter ilustrativo. Se logra establecer las correspondencias de prácticas sociales como el juego, la literatura y el lenguaje.

### **LLG4580 Dobles y duplicaciones en el cuento fantástico**

Este curso optativo se dedica al estudio de las variantes del tema del doble en cuentos fantásticos hispanoamericanos, por parte de los alumnos, mediante el análisis de los textos seleccionados. Comprender el motivo literario del doble, la tipología del doble y sus implicaciones en el estudio de la literatura fantástica.

### **LLG4610 El Quijote y la novela moderna**

En este curso se estudia y analiza la importancia cultural de la principal novela cervantina, su relación con la cultura renacentista y del barroco español, y especialmente su influencia en el desarrollo de la novela moderna, tanto de Europa como de Hispanoamérica. Estudia la importancia cultural y literaria de "Don Quijote de la Mancha", y su influencia en la formación de la novela moderna.

**LLG4620 Introducción a la mitología**

Pretende ofrecer una introducción general, panorámica, de la mitología universal, en sus aspectos más relevantes. Asimismo, se plantea una visión general de las raíces múltiples del mito y su manifestación en la literatura y la cultura contemporáneas. Los estudiantes deberán realizar trabajos prácticos de reconocimiento y análisis de los principales aspectos teóricos acerca del mito. Los orígenes del mito, sus relaciones con la vida social y su presencia en las culturas y las tradiciones estéticas contemporánea son las principales áreas de conocimiento.

**LLG4630 Introducción a la retórica**

Introduce la problemática de la retórica como ciencia del discurso estableciendo los nexos entre la retórica y la teoría del texto, esto se analizará por medio de distintos tipos de textos.

**LLG4650 La narración policíaca**

Esta asignatura comprende el estudio de las formas, variantes y obras literarias más representativas de la ficción criminal. Se concibe al relato policial como un subgénero narrativo con leyes propias. Asimismo, se discuten las relaciones entre literatura / paraliteratura, estética / consumo, y repetición / experimentación. El estudiante deberá aplicar el instrumental metodológico aprendido en el curso, para realizar análisis de diversos corpus literarios.

**LLG4660 Lectura creativa, 3 créditos**

En este curso se propicia entre el estudiantado la creatividad mediante la lectura, como actividad libre y productiva. Se ofrecen diversas aproximaciones al ejercicio de la lectura y se enseñan aproximaciones de análisis crítico para una diversidad de textos escritos, tengan o no finalidades estético-literarias. Se distinguen y describen diversos acercamientos a la literatura y se permite al estudiante ejercer su capacidad expresiva por medio de la lengua, en creaciones individuales.

**LLG4670 Literatura y cine, 3 créditos**

En este curso se estudian dos vertientes de la relación literatura-cine: en la primera, se explica qué enseñan ambos medios sobre el arte de narrar y representar; y en la segunda, el problema de la adaptación cinematográfica de una obra literaria. Se toma en cuenta que el contacto de estos dos códigos expresivos ha suscitado intercambios e influencias, prejuicios e incompreensión en el pasado y se busca tanto comprender su relación como sus elementos comunes.

**LLG4680 Literatura universal del siglo XX, 3 créditos**

En este curso se presentan temas y problemas sobre las literaturas europeas, abarca algunos de los géneros literarios de textos no escritos originalmente en español, aparecidos en el siglo XX. Se tendrán en mente las tendencias, movimientos y manifestaciones de particular relevancia, y su eventual influencia en las letras de la tradición peninsular o hispanoamericana. Se discute y analiza la influencia de estos autores en las letras hispanoamericanas y se establece un panorama históricos de sus tendencias.

**LLG4690 Metodología del análisis del texto, 3 créditos**

Este curso articula los conceptos fundamentales para el análisis de la literatura, procedentes de las escuelas teóricas más influyentes del siglo XX. Cada concepto se analiza y estudia, con ejemplificaciones en textos literarios. Se reconocen y explican los constituyentes primordiales para el análisis textual, se usan aproximaciones teóricas para acercarse a ellos y se efectúan interpretaciones concretas.

**LLG4720 Temas de literatura centroamericana, 3 créditos**

Curso optativo tipo seminario monográfico. Con la participación de los estudiantes, se seleccionará un tema, un movimiento literario o cultural, un autor o una obra. Con el curso se procura complementa y profundizar los conocimientos del(la) estudiante en un área de producción literaria menos desarrollada en sus estudios curriculares. Se leen textos representativos de la región, se discute el canon y contracanon de esta literatura y se comprenden las principales tendencias.

**LLG4730 Temas de literatura española, 3 créditos**

Este es un curso optativo, con modalidad de seminario monográfico. Se elige un tema de la literatura española, un movimiento literario, un conjunto significativo de obras, un autor o una obra particular, para efectuar un pormenorizado estudio desde cualquier aproximación, a decisión del profesor encargado.

**LLG4740 Temas de literatura hispanoamericana del siglo XX, 3 créditos**

Curso optativo, que adopta la modalidad de seminario monográfico. Si bien se procura presentar un panorama integral de las letras hispanoamericanas —sobre todo contemporáneas— también se ocupa de temas, movimientos, autores u obras de particular importancia, con el propósito de efectuar estudios más detenidos y profundos. Se busca comprender, analizar y establecer relaciones de sentido para las manifestaciones particulares de este período.

**LLG4670 Teatro moderno: escuela y corrientes, 3 créditos**

El teatro supone una de las más sugerentes y complejas manifestaciones estéticas. Durante los últimos lustros del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX se gesta una profunda renovación del quehacer histriónico y de la escritura dramática; para comprenderla a cabalidad, resulta indispensable el conocimiento de las principales escuelas y obras, de los dramaturgos y directores sobresalientes. El curso se concentra en el estudio y análisis semiótico de piezas fundamentales del teatro moderno (1880-1960); establece un panorama del teatro moderno y busca llevar a cabo descripciones e interpretaciones de obras dramáticas de la época.

**LLG 477O, Relato cinematográfico, 3 créditos**

El cine, en su afán de contar historias, ha creado un tipo de narración específica a su medio, el relato cinematográfico. Para comprenderlo cabalmente, es necesario conocer sus elementos constituyentes y su devenir histórico y estético, así como películas y directores sobresalientes. Por lo tanto, esta asignatura se concentra en el estudio de los principios y conceptos de la narratología y de un repertorio filmico y directoral representativo; con los propósitos de ofrecer un panorama del tema al estudiantado y de facilitar el análisis de casos específicos.

**LLQ 402O, Expresión escrita básica, 3 créditos**

Este curso se centra en el aprendizaje de la escritura de diferentes tipos de documentos, con especial énfasis en la estructuración del sentido global y la construcción de la coherencia. Su objetivo es mejorar la expresión escrita mediante el estudio de la norma, las estrategias de redacción y el ejercicio permanente. El carácter del curso es fundamentalmente práctico y sus contenidos son de naturaleza básica. Esta asignatura provee al estudiante de los instrumentos principales para enfrentar el proceso de escritura.

**LLG 480O, El pensamiento de Carmen Lyra, 3 créditos**

El curso se centra en la obra literaria menos difundida de una de las escritoras más importantes de la literatura costarricense. Pretende contraponer la imagen que la cultura oficial costarricense ha elaborado de ella con su proyección internacional, el valor estético y analítico de su trabajo y su trascendencia cultural y política en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX. Así, el objetivo de esta asignatura es renovar la valorización, mediante el conocimiento y la investigación, del aporte intelectual de la escritora Carmen Lyra a la sociedad costarricense.

**LLT 402O, Cómo escribir ficción, 3 créditos**

Este curso abarca los procesos elementales (sensibilización e imitación) y complejos (creación, ironización, parodización y carnavalización) del arte de escribir ficción. Su objetivo es dotar a los estudiantes de estrategias y herramientas básicas para idear, generar y crear textos en los géneros de poesía, cuento, novela y teatro. Está dirigido a la comunidad estudiantil interesada en recibir apoyo y orientación en la práctica de la escritura literaria.

**LLT 403O, Análisis de textos no literarios, 3 créditos**

Este curso proporciona al estudiantado herramientas básicas para afrontar la lectura, el análisis y la interpretación de textos no literarios, como complemento del curso de análisis de textos literarios. Tiene el objetivo de capacitar al estudiantado en el ejercicio crítico de todo tipo de textos culturales, ya sean de la cultura popular, de la cultura mediática o de la esfera artística como chistes, refranes, grafiti, noticia, publicidad, tiras cómicas, caricaturas, textos didácticos, pintura, música y cine.

**LLT 404O, Fundamentos de investigación, 3 créditos**

Este curso hace valer la unidad indisoluble entre Docencia, Investigación y Extensión Social con énfasis en la Investigación. Su objetivo es dotar a la comunidad estudiantil de los fundamentos básicos para llevar a cabo una investigación académica. Por lo tanto, en esta asignatura se proporcionan las herramientas para desarrollar una investigación académica como parte de la formación profesional estudiantil y con miras a la elaboración de tesis de graduación

**LLG4810 Pragmática, 3 créditos**

Este curso ofrece una visión de los principales enfoques sobre la relación entre el lenguaje por un lado, e interacción y comunicación humana por otro lado, determinados por el contexto comunicativo. Entre los temas por cubrir se encuentran la presuposición, las implicaciones convencionales, las oraciones o estrategias directas e indirectas, deixis y anáfora, así como el análisis de oraciones supra-oracionales.

**LLG4290 Tópicos de semiótica, 3 créditos**

Se estudian los aportes de las principales teorías contemporáneas de la semiótica, como disciplina del fenómeno de la producción del sentido, para aplicarlos en análisis concretos. Asimismo, se estudian aspectos problemas relacionados con la generación del sentido (semiosis) y de la interpretación textual; todo orientado hacia la relación entre el lenguaje verbal y el lenguaje espacial.

**LLG4600 Léxico costarricense, 3 créditos**

Con su base en la teórica fundamental de la lexicografía, en este curso se pretende identificar los rudimentos teóricos y técnicas de la esta, mediante el estudio de compilaciones léxicas realizadas sobre el español hablado en Costa Rica, donde se priorizará la evolución, vigencia de términos, áreas más productivas y técnicas empleadas.

**LLG4750 Tópicos de gramática española, 3 créditos**

Bajo el principio de ampliar de manera profusa el conocimiento de la gramática con la finalidad de lograr una mejor formación profesional, este curso pretende complementar temas correspondientes y colaterales al curso Sintaxis del Español, prestando mayor énfasis a lo relacionado con las oraciones compuestas del español.

**LLG4700 Sintaxis y escritura, 3 créditos**

Con una visión sintáctico-discursiva del texto escrito, en este curso se pretende que el estudiante pueda mejorar su comunicación oral y escrita, mediante el análisis de las diferentes estructuras semánticas.

**LLG4710 Sistemas de escritura, 3 créditos**

Mediante un recorrido histórico, se estudiará lo relacionado con los diversos sistemas de escritura conocidos, la historia de dicha civilización y sus conexiones con los sistemas gráficos, fonológicos y gramaticales de otras lenguas.

**LLG4780 Lenguas y culturas de Centroamérica I, 3 créditos**

El curso se centra en instruir al estudiante acerca de diferentes lenguas indígenas y criollas de Centroamérica y desarrollar un dominio básico de alguna de ellas. El fin último del curso consiste en brindarles a los participantes una pequeña muestra de la riqueza lingüística y cultural del mundo en general, y de la región centroamericana en particular. El curso brinda información estructural sobre las lenguas habladas en Centroamérica, así como –en menor grado- aspectos culturales de esas culturas. Se expone a los estudiantes a estructuras morfosintácticas de diferente orientación tipológica.

**LLG4790 Lenguas y culturas de Centroamérica II, 3 créditos**

En este curso se profundiza el estudio de la estructura, y se estudian temas no estructurales (análisis del texto, léxico, pragmática), así como aspectos culturales de las lenguas indígenas y criollas de Centroamérica. Es el complemento del contenido obtenido en el curso LLG4780 y se continúa con el estudio de la lengua ofrecida el año respectivo, incorporando temas menos estructurales y más extralingüísticos.